



Zurzulita

(De LA NACION del 29 de octubre de 1919)

688.759
la novela. Siga 98-X-1081. R.34

Era una nueva obra de Mariano Latorre, que destacaba ya como escritor.

La novela —resume Raúl Silva Castro— cuenta el amor de Mateo y de Milla, maestra interina de una escuela rural, que se exacerba en el período de sequía prolongada que sigue al verano y se rompe de pronto, en la forma más oscura e inmotivada, nada menos que cuando va a fructificar en un nuevo ser. Mateo, víctima de una emboscada, queda muerto en la espesura, y Milla da a luz a corta distancia de él, merced a la violenta impresión que le causa el cadáver de su amante, medio devorado por las aves de rapina.

La recepción crítica de la obra fue dispar. Eleodoro Astorquiza la calificó de "uniformemente fastidiosa". Alone escribió: "El campo es monótono, él es monótono...". Más tarde, refiriéndose a la minuciosidad descriptiva de Latorre, el crítico lo tachó de copista que libreta en mano inventariaba los campos de Chile para producir cuentos y novelas.

Pero el juicio acre sobre el autor y su escuela literaria, el criollismo, tuvo contradictones. Estimaciones menos apasionadas desvanecen esta imagen de "fotógrafo" para concluir que Latorre "ha desempeñado, entre todos los chilenos, la más alta función del escritor: descubrir, exaltar y reproducir el alma de su tierra y de su pueblo" (Latcham).

Buscó Latorre, en afán cíclico, fijar los tipos humanos y paisajes de nuestra geografía, de nuestro país de rincones. Fue el suyo un intento de interpretación estética del hombre y la tierra chilenos.

En "Autobiografía de una vocación", contó Latorre los días de su juventud: "Leíamos a Cervantes y a los novelistas picarescos, y más tarde a Pereda y Galdós. Y conocimos, así muy bien a los pescadores de Santander y a los burgueses madrileños, pero yo me preguntaba a toda hora ¿y Chile? ¿No existía Chile? ¿No eran dignos de ser héroes novelescos los pescadores del Maule y de otras regiones?"

Mariano Latorre Court, de ascendencia vasco-española y francesa, nació en Cobquecura, pueblo ribereño del río Maule. Muchos traslados profesionales de su padre le permitieron conocer y palpar recónditos lugares de Chile. Después de unos inacabados estudios de Derecho dedicó su tiempo a Pedagogía en Castellano, profesión que lo llevó a profesar cátedra de Literatura Chilena e Hispanoamericana en el antiguo Pedagógico. Combinó la cátedra con el ejercicio de las letras, el ánimo y apoyo atentos a lo que hacían los nuevos escritores y una adecuada atención perseverante a sus alumnas. Maestro y detentador del estandarte de chilenidad literaria, fue el campeón de una vocación que tenía como objeto Chile, en cuanto materia creativa. Hombre de discípulos, amigos abundantes y muchos e ingeniosos enemigos —en el plano de la literatura—, dejó una obra caudalosa y un maestrazgo y encanto humano de difícil reemplazo.

Algunas de sus obras: "Cuentos del Maule" (1912); "Cuna de cóndores" (1918); "Ully y otras novelas del Sur" (1923); "Chilenos del mar" (1929); "On Panta" (1935); "Hombres y zorros" (1937); "Viento de mallines" (1944), y otras.

Zurzulita. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Zurzulita. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile