



Para comprender a Picasso

En estos días primaverales la lectura de un ensayo: "Picasso y la pintura contemporánea". Un estudio ágil, sereno, bien sintetizado sobre una materia tan ardua y hermosa, ya que se trata de entender la pintura moderna e interpretarla a la manera de un Pijoan, Romero Brest o Julio Payró o como la han hecho algunos chilenos como Romera en el pasado, Bindis, Sonuner o Carvacho. Es grato sumergirse en estas páginas llenas de vivacidad, editadas por la Facultad de Humanidades y Arte de la Universidad de Concepción. Falta indudablemente la ayuda de la fotografía, pero un ensayo literario está destinado a realizar, a sugerir, a invitar, a pensar sobre los problemas con ecléctica visión de la materia que trata.

En este ensayo de Jorge Mendoza caminamos de la mano con Van Gogh, Gauguin, Cezanne y naturalmente Picasso. La época que vivió el artista. Así nos explicamos el deslumbrante cubismo, respiramos en estas tierras alejadas y australes la pasión que vivieron en el finesecular XIX los pintores de Francia y el mundo. El ensayo de Jorge Mendoza por su concisión y liviana estructuración, nos relaciona con los ensayos de otros chilenos que escribieron y escriben sobre este género, de difícil laborar y conducir. Desde los tiempos de Omer Emeth, Pedro N. Cruz, llegando a la brillantez de un Latcham, Domingo Melfi, Subercaseaux, y el eterno Alone, que todos deseaban secretamente ser criticados por él, hasta llegar a los críticos actuales un Martín Cerdá, un Filebo, un Edmundo Concha, un Carlos Iturra, un Ignacio Valente. Decir, criticar, ayudar a interpretar, dar a conocer amablemente, sin que lo sepa el lector, las bondades en pro o en contra de la obra tratada. Hermoso destino del género ensayo. La lectura de esta obra nos recuerda otras épocas, en estos días que hicieron centenaria a una publicación. Hazaña que cumplió el diario *EL SUR* en esta legendaria ciudad de Concepción. Y hacemos un recuerdo ya que de ensayos se trata. Las líneas breves y concisas de un intérprete de la realidad penquista. La referencia se hace a Íñigo García. En la infancia, en el pueblo de Mulchén, leímos en

las páginas del diario las notas o artículos remarcados por esa firma, de un acontecimiento cotidiano. Poder de la literatura, algo de Azorín, pero también la observación perspicaz y veraz sobre hombres y paisajes de esta tierra fabulosa de un Enrique Molina o Daniel Belmar.

Volviendo al ensayo de Jorge Mendoza, recientemente consagrado por la Municipalidad en su premio de Arte, debemos decir, para finalizar, que su libro, de este profesor, poeta y ensayista, está destinado a la estudiosa y bulliciosa juventud actual y al público vario. En sus 80 páginas está toda la vida de Picasso, sus sueños y aspiraciones, para él vida y arte eran la misma cosa. Desde los tiempos de las damas de Avignon hasta descubrir la alfarería de Vallauris. Su múltiple evolución: la época de los clowns, los payasos, las colombeñas. Y las anécdotas no faltan. Otto Abetz, representante de la política hitleriana, solicita del pintor le muestre las últimas realizaciones por él llevadas a cabo. Picasso pone ante los ojos del alemán los 50 estudios que resuelven la tela más trascendental de la moderna plástica: "Guernica". ¿Es usted el autor de esto? Pregunta el diplomático. "No, esto lo han hecho ustedes", contesta el malagueño".

Elogioso ensayo. Ni esquemático, ni pretensioso de ideas. Se limita a explicar y sugerir y dar muchos informes acerca de la vida del pintor. Como debe ser un ensayo, de una persona que conoce la materia y la ha estudiado durante toda una vida. Claro, sencillo, lleno de artistas luminosos como un caleidoscopio. Como hay que ver la profunda y heterogénea pintura actual.

Jorge Mendoza termina con las palabras del propio Picasso: "Yo hago los seres y los objetos tal como los pienso y no como los veo". Y pone el ensayista en un epígrafe de un capítulo para resaltar su personalidad de gran artista modesto y genial. Dice Picasso: "Yo jamás busqué nada; todo lo que hice está hecho para el presente, con la esperanza de que siempre quede en el presente".

Edmundo de la Parra
Sociedad de Escritores de Chile

Para comprender a Picasso [artículo] Edmundo de la Parra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parra, Edmundo de la

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Para comprender a Picasso [artículo] Edmundo de la Parra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)