



Libros y autores

Por Ramón Riquelme

El temor y la felicidad, son dos términos de uso cotidiano en los días que corren. En la historia del hombre estas expresiones marcan la existencia humana. El siglo veinte con sus guerras y revoluciones ha conformado una visión antropológica cuyo sentido final es mostrar la degradación de la existencia humana. Leemos esta tarde de sábado un libro del doctor Sergio Peña y Lillo: "El temor y la felicidad", colección El Saber y La Cultura, Editorial Universitaria, Santiago de Chile 1989.

En 165 páginas estudia, teoriza, analiza estos factores que marcan la vida del hombre y la mujer. Sabe darnos el autor una visión de estos hechos que, marcan los signos afectivos que se dan cotidianamente entre nosotros.

"SEGUNDA PIEL"

Marisol Wexman, nos entrega una poesía plena en su breve esencialidad de lenguaje. Abre sus visiones a un mundo donde el orden convencional aísla la racionalidad afectiva, pero no los sentidos que establecen la propia autonomía de visiones desintegradas y airadas. Testimonio de realidades aplastantes, cuyo sentido final sería la iracundia interior, para encubrir el permanente desamparo existencial: "Segunda piel". Colección Cantos de Sirena, Rod Internacional del Libro Santiago de Chile, 1995.

JOSE MIGUEL VARAS

Hay una generación de escritores nuestros cuya escritura nos viene desde hace cincuenta años: Nicolás Ferraro, Franklin Quevedo, Alfonso Alcalde y José Miguel Varas. Cada uno en su ámbito nos fue mostrando la realidad del mundo popular, plena de humor y ané-

dotas. Desde su primer libro "Cahmín", 1946, José Miguel Varas, desplegó en su habla humor y desencanto que interesaron entonces a un maestro de ella: José Santos González Vera.

En "Sucede", 1950, empezó a darnos una nueva visión de lo épico. Todo su lenguaje era usado en función de la anécdota donde la realidad iba adquiriendo nuevas formas de expresión personal y colectiva.

"Porai", 1963, refleja una percepción visual de las cosas que nos va contando. Es una opción documental donde las armas del periodismo sirven al escritor, para acercarnos a nuevos estados de creatividad. Entre 1968 y 1994 publica cinco libros. Ha vivido tiempos históricos diversos, viajando por el mundo de manera voluntaria o no. Su prosa se ha enriquecido en sus fuentes esenciales. Percibimos en ella un humor abierto a los vientos del mundo casi con un signo de identidad expresionista.

POETICA DE OSCAR HAHN

Oscar Hahn es una de las voces maduras de la poesía chilena contemporánea. Un poeta singular en la realización sistemática de su condición de escritor. Docente universitario en la cátedra de literatura hispanoamericana en la Universidad de Iowa. En agosto de 1970 lo vimos en medio del bullicio generado por un encuentro de escritores realizado aquí en Chillán.

Sus ejercicios poéticos son la madurez esencial en el dominio de los fantasmas que suelen manejar su obsesión en "Arte de morir": 1977. El amor y los juegos eróticos los muestra con pleno desencanto y libertad en "Mal de amor", 1981. El espacio y la desintegración del mundo con sus trampas y mentiras son mostradas fluidamente por el autor en "Imágenes nucleares", 1983.

El idioma poético se nos hace más dinámico, pero no menos profundo en la reflexión existencial que hace a partir de los momentos cotidianos que vive en "Estrellas fijas en un cielo blanco", 1989.

Su estética lírica de hoy apunta sustancialmente a darnos visiones breves de una anécdota que coarctase con sobriedad y efecto para establecer la comunicación deseada con su potencial lector.

ALFREDO LEFEBVRE

Se cumplen por estos días 24 años de la muerte del ensayista y poeta Alfredo Lefebvre (1917-1971). Docente universitario en Concepción, ensayista y crítico literario en las principales revistas culturales del país, espíritu abierto a los vientos del mundo contemporáneo.

Estaba atento a las líneas de complejidad que surte ofrecer a veces la poesía chilena. Lúcido, con un sentido de observación para develar en su momento la grandeza lírica de "La miseria del hombre", el primer texto escrito por el poeta Gonzalo Rojas que publicado en 1948, empezó a ser estudiado con rigor a partir del mencionado estudio en 1953. También era un esclarecido analista del la obra de Miguel Arteche. Leímos por su incitación crítica de entonces las novelas de Elena Quiroga, Miguel Delibes y Camille Laforet. Era interesarse por la narrativa desconocida en Chile, que nos contaba los laberintos de una sociedad cerrada y silente surgida de las ruinas que provocaron los sucesos de la guerra civil española.

Polemizó con sus iguales cuando aparecieron los primeros libros de los escritores de la llamada generación "del 50": Edwards, Donoso, Pablo García y Armando Uribe.

Libros y autores [artículo] Ramón Riquelme.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libros y autores [artículo] Ramón Riquelme.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile