



704268

Pedro Prado

Número 1974. 943
Diciembre 1974.
Serie
3
2
1
Último

8.— **PEDRO PRADO.**— La obra de Pedro Prado es una continuidad a través del tiempo de los temas esenciales de una poesía realmente valiosa, que va ahondando, expurgándose, liberándose de formas muertas, mediante una sensibilidad alerta y una permanente juventud del corazón. Técnicamente, entre los poemas en prosa de sus libros primeros y los sonetos de Otoño en las Dunas hay una evolución formal que lleva aparejada la del contenido; pero ese contenido es esencialmente el mismo, y muchas veces los elementos con que se reviste son idénticos: aparente contradicción que se resuelve cuando se advierte la riqueza de gamas, de tonos, de facetas que los elementos repetidos ahora nos muestran; o la calidad humana, espiritual, densamente espiritual —que ha ganado amplitud y ha logrado no fácil hondura—, de sus sonetos.

En sus primeros titulos, La Casa Abandonada, Los Pájaros Errantes, el poema ilimitaba en las palabras, aunque dejara abierta la ventana de la sugerencia; la forma era libre, aunque plásticamente trabajada; en El Libro de Horas, en el intento, no siempre logrado, de ceñir lo libre, y en la forma matemática del soneto, concentrar las vastas sugerencias de un mundo espiritual entrevisto. En Otoño en las Dunas, en este espíritu el que se ve más claro a si mismo y el soneto adquiere mayor flexibilidad y elegancia, logrando ya el señorío y dominio en sus libros inéditos, que responden a los hermosos títulos en En Esta Bella Ciudad Envenenada y No Más Que una Rosa. Aquí, el simbolismo es exacto; el verbo se hace preciso y cristaliza en cada verso la madurez de un sentimiento o una sensación, la palabra contiene una vivencia, y el soneto todo, reducido a si, trasciende, en espíritu, su limitación.

Pedro Prado ha sabido renovar su poesía partiendo del único principio justo: la poesía es la expresión de un alma que vive el mundo y en el alma hay que trabajar para que la forma sea perfecta y original. Por eso es un poeta en plena superación, cuando muchos de generaciones posteriores sólo repiten y se repiten.

(De "Lecturas Chilenas", autor: Roque Esteban Scarpa)

Pedro Prado. [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Scarpa, Roque Esteban, 1914-1995

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro Prado. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile