



los últimos momentos. Sigo. 2-VIII-1975. P.6. SUPP.

689906.

COSAS DEL VINO

RANGO EN EL BEBER Y EN LA MUERTE

por Oreste Plath

En 1963, la Editorial Nascimento entregó la novela "Don Judas Romero", cuyo autor era Miguel Angel Maza, sin trayectoria literaria.

La obra comienza a leerse, a comentarse, y se dice que es realista, indigenista. Relata la formación de algunas haciendas en Malleco y Cautín.

Elementos campesinos e indígenas se diseminan a través de 300 páginas. Se entremezclan riñas de gallos, carreras de caballo a la chilena, robo de animales con tradiciones mapuches, ceremonias, machitones, ofrendas al espíritu de la montaña. La novela para muchos se centraba en la línea criollista, cuando ya este género parecía en retirada. Se la comparó a "Frontera", de Luis Durand y a "Gran Señor y Rajadiablos" de Eduardo Barrios.

La calidad de la obra como tal y el éxito de público condicionaron que la Ilustre Municipalidad de Santiago le otorgara el Premio para Novela correspondiente a 1964, compartido con "Porai", de Miguel Varas.

De este nuevo escritor nadie tenía siquiera una visión física. ¿Cómo era Miguel Angel Padilla?

Un hombre sesentón, alto, fuerte, rubio y de una elegancia varonil. Muy alegre, dicharachero. De excelente humor y gran risa cuando contaba anécdotas acontecidas en sus campos o a través de sus viajes. Todas muy sabrosas. Daba la impresión de un hombre de fortuna. Otra cosa, no hablaba de plata ni se quejaba de enfermedades.

Siempre estaba dispuesto a festejar, invitaba a un copetín a cierto bar, a un buen vino a otro, donde había descubierto una marca. Era de una gran superioridad en el comer y en el beber.

A los pocos días del nacimiento del libro, invitó a una cena e hizo llegar el menú de bautizo. La cita era en el Bar Roxy donde había hecho traer ostras de Puerto Montt y el vino sería el que placiera. Invitados a esta comida eran Ricardo E. Latcham, Carlos Nas-

cimento, hijo; Hernán del Solar, Oreste Plath, Manuel Lagos del Solar, Tito Mundt, Raúl Morales Alvarez.

La conversación por momentos se volvía discusión y en otros risas. La novela, confesó, era un tanto autobiográfica, y como agricultor sureño se defendía cuando se le recordaba que estas haciendas habían costado pocos pesos y mucha sangre araucana.

Desde esa noche se le llamó Judas Romero, estuvo un tiempo en la tertulia de la Editorial Nascimento. No se ufana de su irrupción como escritor, más bien estaba siempre con su palabra reavivando las huellas de su andar en forma graciosa.

Cuando menos se pensaba, se supo que Judas Romero estaba enfermo. Y, lo que era más, había encargado al sur la madera necesaria para su ataúd, que lo confeccionaría personal y prolijamente.

Todo esto pareció una anécdota más de él. ¿Cómo imaginar que el espíritu de la muerte lo vigilaba?

Pero, otro día se informó que había llegado la madera y la había puesto a secar cuidadosamente, mientras preparaba los bosquejos de lo que iba a ser el tallado de su urna.

Ya hecha la caja mortuoria y completado el labrado de los escudos de las dos provincias, Malleco Cautín, estimó que no podían faltar entre los tallados los osos que eran uno de sus manjares predilectos.

Habiendo completado su trabajo de acolcharlo, el sábado se acostó en su lecho como todas las noches. Junto a su cama estaba ya terminado el ataúd. Sus familiares lo encontraron la mañana del domingo muerto.

Su prolijo féretro lo acogió y la tarde del 27 de noviembre de 1967, amigos agricultores, sus compañeros del Internado Barros Arana, gente que lo apreció durante su vida y algunos escritores que lo tuvieron como colega durante 5 años (1963-1967), lo despidieron para siempre.

Rango en el beber y en la muerte [artículo] Oreste Plath.

AUTORÍA

Plath, Oreste, 1907-1996

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rango en el beber y en la muerte [artículo] Oreste Plath.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile