



ACTUALIDAD LITERARIA.—

Por MATÍAS RAFIDE B.

695044.

## DOS POETISAS:

### Patricia Morgan y Dolores Pincheira

Patricia Morgan tiene una dilatada trayectoria en nuestra literatura: poetisa, ensayista y autora teatral. "Una a la luz", su nueva obra, confirma las notas esenciales que la caracterizan: sensibilidad exquisita y notable sencillez estilística. Dueña de una suave panteísmo lírico, exhibe entrañable amor a la naturaleza. Poesía sin complicaciones lingüísticas, de metáforas, despojadas de excesiva elaboración formal, presenta como motivos fundamentales el amor, el dolor y la nostalgia. No obstante la tristeza su actitud ante la vida revela serenidad y pureza existencial. Sus versos, exentos de amargura y rebeldía, expresan naturalidad y emoción profunda.

"Caminar temblorosa en su recuerdo,  
sentir su luz entre la sombra fría,  
llevar ante los ojos sus pupilas  
y así con ellas contemplar la vida".

A veces encontramos voces conocidas de voces mayores en algunos versos, pero este hecho no disminuye el valor personal y la esencia poética de "Una puerta a la luz", libro de claras resonancias humanas y afectivas.

"CANTO A CONCEPCIÓN"

de Dolores Pincheira.

Maestra dedicada durante muchos años a la docencia en liceos de provincia, formó con Ju-

lio Silva Lazo, un matrimonio ejemplar.

El autor de "El Abuelo Ciriaco" fue siempre un amigo entrañable.

Dolores Pincheira, cultiva una poesía nostálgica y evocadora. Sus versos no son fáciles ni empalagosos. Resumen autenticidad y emoción creadora. Posee el don de reencontrar la infancia y su ciudad natal, Concepción. He ahí el motivo central de su canto.

"Si habláis de Concepción  
decidme cómo suben sus luces por el río,  
fulgurante diadema de abalorios;  
cómo se enreda el cielo con la tierra  
en los largos cabellos de la lluvia . . .

Su amor a la naturaleza, a la tierra natal no es algo adjetivo sino resultante de una actitud vital. Leyendas y recuerdos permanecen nítidamente en las estrofas bien logradas del poemario que comentamos.

El canto se sumerge en el corazón mismo del tiempo. Su material lírico es puro y transparente, sin prosaicos ni rígidos anclajes.

—Oh, mar de mi niñez,  
no puedo desprenderme de tus algas,  
aún sujetan mis pies tus redes verdes

Poesía que hace oír "El sollozo de los últimos pájaros y puebla el alma del lector de sueños y horizontes.

LA TRENZA, 14-V-73 - CURICO P. 3

## Dos poetisas: Patricia Morgan y Dolores Pincheira [artículo]

### Matías Rafide.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rafide, Matías, 1929-2020

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1973

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Dos poetisas: Patricia Morgan y Dolores Pincheira [artículo] Matías Rafide.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile