



El Río Invisible, de Pablo Neruda

Por Hugo Montes

SE suele decir que el escritor es hijo de sus obras. Y es así, en el sentido de que estas le dan nombre y renombre, lo hacen famoso. A la letra —claro— el escritor es padre de sus escritos, ya que en él se originan y de él proceden. Todo ello es obvio, y si se lo trae a cuento es porque a veces las cosas cambian.

Por ejemplo, en el caso del libro "El río invisible", de Neruda, en el cual Jorge Edwards y Matilde Urrutia reúnen poesía y prosa de la juventud del gran poeta. Lo publica la Biblioteca Breve de Seix-Barral. La pregunta es inevitable: ¿Qué valor tienen estas páginas al margen de la fama de su autor? Sí, hay que leerlas es inevitable leerlas, ya que las escribió Neruda. Todos sus poemas importan, interesan, sirven, lo que no quiere decir que cuenten estéticamente por sí mismos.

Algunos hechos quedan a la vista. El primero, la precocidad del autor. Hay poemas escritos a los trece años de edad. Es la prehistoria del vate. El segundo, resulta por comparación: ¿Qué buen criterio, qué tino tuvo Neruda para desechar y luego, escoger lo que poco más adelante dio en su "Crepusculario" y en sus "Veinte poemas de amor"? El tercer hecho llama la atención: hay en esa adolescencia un tono agresivo que no se encuentra en los dos

libros recién mencionados. El poema "El Liceo", es un ejemplo preciso de esta bellicosidad inicial: El colegio aparece como una jaula en la que se pierde la juventud, la vida. La reacción es de despecho, ¿Qué importa! "si mañana o pasado seré burgués lo mismo que cualquier abogado, que cualquier doctorcito que usa lentes y lleva cerrados los caminos hacia la luna nueva". En este mundo —y la frase es de las buenas— un poeta tiene que graduarse de dentista. Es fuerte también, y de especial interés, el texto "A los poetas de Chile", en que se aboga por Joaquín Cifuentes Sepúlveda, a la sazón enfermo en la cárcel. Curioso que este tono se perdiera y viniese a aparecer muchos años después, junto al poeta político de la Guerra Civil española.

Hay prosas espléndidas, como las relativas a los panoramas del sur. Hay en ellas, tersura, estructura, visión propia, cierto tono de delicadeza definido y atrayente. De nuevo extraña que el gran prosista que fue Neruda y que tan bien se vislumbra en este libro, haya debido esperar tantos años prácticamente hasta las "Memorias", para reaparecer.

Ya se ve, libro interesante, inevitable, como todos los de Pablo Neruda.

la forerero. SPO. 7-XII-1980. P. 40. 701.019

El río invisible, de Pablo de Neruda [artículo] Pablo Neruda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El río invisible, de Pablo de Neruda [artículo] Pablo Neruda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile