



www.museo.cl

Miércoles 14 de Julio de 1982 — 7

Neruda y el Teatro

Neruda entró al teatro por la puerta grande, o sea, por donde le correspondía y del brazo de Shakespeare, pues para celebrar los trescientos años del nacimiento del bardo inglés tradujo —en endecasílabos de oro— *"Romeo y Julieta"*, la tragedia de los Montescos y Capuletos, a pedido del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Era el año 1964.

A mitad de ese mismo año, Neruda inauguraba, en la Sala de Conferencias de la Biblioteca Nacional, el ciclo de charlas que había organizado el director Guillermo Feliú en homenaje a Shakespeare. El día que Neruda nos habló, entusiasmado, de la poesía del escritor isabelino, me correspondió hacerlo acerca del dramaturgo. Mi presencia, esa misma tarde, era consecuencia de un pedido personal de Neruda, según me contó Guillermo Feliú.

Hacia algunos años —en 1950— que el poema dialogado *"Peleas y Melisanda"*, que apareció en *"Crepusculario"*, estuvo en escena.

Si pasa por el poema nerudiano una sombra de la tragedia *"Peleas y Melisanda"* que escribió Mauricio Maeterlinck, maestro de las brumas del alma, el genio de nuestro poeta puso lo suyo y asentó en la inquietante idea del anillo perdido la duda que llevará a la muerte a un amor que

Neruda y el teatro [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda y el teatro [artículo] Wilfredo Mayorga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile