



Su segunda novela editó chilena en Argel

8262

Se titula "El pabellón de la grulla amarilla". Publicada por Ediciones Rumbos, el año pasado, ha llegado sólo en fecha reciente a este diario, entregada por la propia autora que se encontraba de paso por la ciudad y en el país. Tiene otra novela anterior, escrita por los años 80, que llamó "Por la sangre se escapa el alma". Ambas obras fueron editadas en francés primero. El último texto se basa en una historia que le escuchó a Juan Rulfo. La escritora es Adriana Lassel. Lassel es su nombre de casada, en Argel, su apellido chileno es Arriagada.

En Concepción tiene amigos y familiares. Trabajaba, hace 28 años, en Tomé y viajaba regularmente a esta ciudad para estudiar teatro en la escuela de la especialidad que mantenía la Universidad de Concepción. Pedagoga en Castellano formada en Santiago, comenzó a ejercer en Tomé, destino de su primer nombramiento. Formó parte de un taller de dramaturgos que dirigía Verónica Quezada, en tanto que el Teatro de la Universidad estaba a cargo de Gabriel Martínez. En el taller señalado participó en un concurso interno donde obtuvo el primer premio por "En un pequeño puerto, profesor...", pieza ambientada en Tomé. Ese primer lugar le significó un viaje a Cuba, en el año 1962, donde fue por unos meses, pero allí se enamoró y se casó. Trabajó en Cuba en el teatro de Osvaldo Dragún y asistía a cursos dictados por Alejo Carpentier. Su marido es camarógrafo y trabaja actualmente en la televisión argelina, como reportero. Con él ha viajado por muchos países y conoció también China.

Adriana Lassel es docente de la Universidad de Argel, donde ha ocupado la jefatura del departamento de castellano. Sus especialidades son la literatura hispanoamericana colonial y la teoría literaria. No

problemas de idioma. Fue entonces cuando decidió, al comprender la imposibilidad de desarrollarse en la dramaturgia, dedicarse al cuento primero, luego a la novela. En este momento trabaja en una tercera novela, con protagonista femenino nuevamente. Al igual que en "El pabellón...", donde el personaje principal es una profesora que llega a China Popular con el propósito de sumarse al movimiento popular de Mao, pero que al paso de los días, integrando un grupo de extranjeros que llega al país oriental voluntariamente para colaborar por la causa, se va desencantando de un sistema al que comienza a descubrir los defectos propios del dogmatismo y de la jerarquización, rígida en principios y estructuras. Escrito con honestidad aborda un aspecto de candente actualidad que observa y analiza sin apasionamientos, pero con una decepción que commueve. Tanto por la anécdota elegida para construir el relato, como por la valentía de someter a crítica ciertos postulados sin que eso signifique necesariamente renunciar a ellos, sino en el entendido que en ese revisionismo se crece en todo sentido. Es el mensaje que se percibe en una historia llena de malices y de gran interés.

Adriana Lassel prepara para septiembre la publicación en francés, en Argel, de su tercera novela, "La ciudad perdida", donde por primera vez intenta incorporar en su discurso temático el ambiente y la realidad argelinas, con su visión de ese mundo al que se ha integrado plenamente y donde se siente a gusto. Respecto de "El pabellón...", comenta Efraim Samalevitz: "Es una narración fluida, de intriga urdida a base de personajes con relieve y bien definidos. Naturalmente, como es costumbre en la literatura contemporánea, el simbolismo y el supernaturalismo tienen su asiento

CLAUDIO JUANES

Nº 4
16-VII-1991
Lunes /Cien-,

61

Su segunda novela editó chilena en Argel [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Su segunda novela editó chilena en Argel [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)