



6960079

CINE EN LA UC

La Escuela de Artes de la Comunicación de la Universidad Católica, por ejemplo, declara a través de su director, David Benavente, que pretende situar el fenómeno de la comunicación social en el momento que vive Chile, la etapa de transición hacia el socialismo. Para ello se preocupa de formar profesionales y técnicos en cine, teatro y TV. Ahora exhibe cuatro películas realizadas en la Escuela.

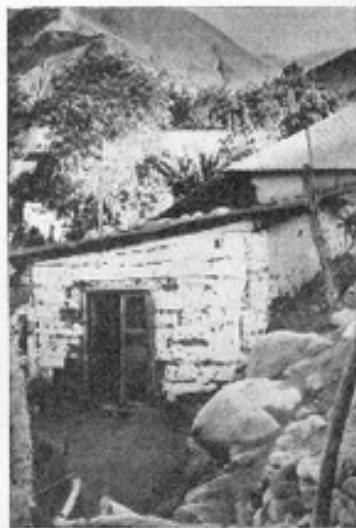
René Kocher dirige "Aysén", donde se palpan la soledad, la dureza de la vida en la zona austral, la arquitectura improvisada, en simbiosis con el color de la tierra. Nueve días de filmación, música de Ángel Parra, versos del poeta aysenino René Rojas. Ovejeros, niños y colonos se improvisan como actores. Elementos que se enlanzan con una buena coordinación. El "pero" está en el texto. La belleza —obvia y natural de la zona— se entorpece con un texto que no presenta la elaboración y fluidez exigibles a una muestra de carácter universitario. Cacofonías como dureza, aspereza, naturaleza. Divergencia entre lo que vemos y oímos: se habla de rostros inexpressivos, cuando aparece un hombre que es expresión pura. Porque la soledad y desolación también dicen algo...

"...Y Adán y...", con guión y

dirección de Juan Pablo Donoso, el film con más belleza y simbología, y a la vez el más difícil de entender. Juegos de sonidos e imágenes, niños desnudos en una playa infinita; vibración, sentimiento y muerte. Adán acosado por seres fellianos danzando malignamente. Imágenes surrealistas y alucinantes. Amor expresado con manos y cuerpos. Música, de Juan Amenábar, de acuerdo a las imágenes. Es, repito, la búsqueda de expresión nueva y poética más acabada.

"Tierra", de René Kocher, fue filmada en Mallarauco durante 10 días. Dirigida al campesino, el mensaje es simple y evidente, escrito en las murallas, "por si alguien no capta con las imágenes": los campesinos deben unirse, los sindicatos deben unirse. Hermosa fotografía que aprovecha muy bien los escasos elementos naturales y cotidianos: la tetera en el fuego, el arado rompiendo la tierra, la madre amamantando al niño, la

La casa de Gabriela Mistral, en Montemar.



casa del campesino recortándose contra el cielo. Música de acuerdo con el tema, escogida por Eugenio Rengifo.

"Gabriela Mistral", dirección, guión y música de Rafael Sánchez, no es un documental periodístico ni una puesta en imágenes de su poesía. Sin pretender que sea decididamente una de ambas posibilidades. Se pierden valiosos momentos y situaciones de la vida de Gabriela Mistral, presentes en sus poemas. Se insiste en su amor suicida, presentando una pintura que rompe la unidad de imágenes vivas. Y se olvida el choque que significó para la maestra la acusación de ladrona cuando era pequeña, la persecución a pedradas por las calles del pueblo; la muerte del sobrino que ella amaba tanto. Su americanismo, su apasionada defensa de los judíos exterminados en los campos de concentración durante la Segunda Guerra Mundial. La mujer desnuda que dramatiza algunos poemas es un recurso obvio del que se abusa, logrando así que pierda la fuerza de las primeras imágenes. Para los que no conocen a Gabriela Mistral esta película despertará su interés.

La fórmula ya probada en TV por los programas de la Vicerrectoría de Comunicaciones, dificultad en el diálogo con "la masa", realizaciones para una élite, se repite ahora en los films más acabados de la Escuela de Artes de la Comunicación. Cuando logran el nexo, la simplificación resulta pueril, dirigida a un determinado sector que está preparado por condiciones externas para recibir el mensaje. Ejemplo claro es la película "Tierra". Por supuesto que el ejemplo de la complejidad temática con una realización más pura es "...Y Adán y...". ¿Encontrarán el término medio?

M. T. Díez.

Cine en la UC [artículo] M. T. Diez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Diez Paris, M. T.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cine en la UC [artículo] M. T. Diez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)