



696 158

Poesía de Benjamin Morgado y Dolores Pincheira

Por Antonio Campaña

"La noche del naufrago", por Benjamin Morgado, 1974.— En 1926, hace ya casi cincuenta años, publica Benjamin Morgado su primer libro de poemas: "Cascada silenciosa". Después, su obra lírica va ampliando su registro en una especie de empuje de la voluntad, mostrando una renovación permanente de su mundo, una apasionada búsqueda de lo que constituye el centro de las tensiones humanas. Para Morgado la conciencia literaria se traduce en una actitud de inagotable persecución del movimiento. El poeta no puede cansarse por lo que va tras toda clase de liturgias, sea para preservárselas o para destronarlas. Este ímpetu relacionador de las circunstancias más variadas, se ha constituido en uno de los manantiales de los que Morgado extrae ese hábito vital, la transparencia coherente de que ha dado muestras en su obra lírica. Es que el poeta siempre ha sabido hallar el sendero que lo conduce hacia los huertos que su corazón anhela, a los que por su significativo experimento poético supo arribar. Tal vez ello se deba a que era impulsado por una oculta combustión, a veces extremada en exceso, pero que siempre mantenía un lineamiento claro, el que ahora se percibe como conflicto humano por sobre cualquier otra situación innovadora o experimental que haya podido considerarse.

La actividad literaria de Benjamin Morgado, esa necesidad de expresión a outrance que le acicateaba desde la edad juvenil, lo ha llevado, también, por los caminos de la prosa y del teatro. Tampoco le ha sido ajena la meticulosidad del ensayo. En el teatro su obra ha obtenido la más alta distinción a que puede aspirar un dramaturgo: El Premio Nacional de Teatro, el que le fue concedido en 1948. Es, pues, Morgado un autor dueño de un conjunto de condiciones verdaderamente abundantes, las que se desarrollan paso a paso, con cierta privilegiada regularidad, no por es-

cisiones bruscas o repentinas. Pero por sobre toda esta obra tan variada en su conjunto, hay una cualidad que el poeta prefiere para echarnosla encima momento a momento: es el poder de una ironía que, por ser demasiado directa, nos va haciendo sus dependientes. Corresponde, por lo demás, a una característica que late dentro de la estructura de toda la obra de Morgado, la que encontramos en cada uno de los géneros que toca y, por supuesto, instalada como elemento esencial en su poesía.

Desde la publicación de Calligrammes, de Guillermo Apollinaire, la poesía de este siglo ha sido acusada por los más insólitos atrevimientos. Pocos son los poetas si es que los hay, que no hayan sufrido la influencia de la novedad que los poetas de la vanguardia han derramado sobre la lírica de este siglo. Ocurre algo similar con los poetas chilenos aún cuando aquí el fenómeno acusa situaciones diferentes. La poesía chilena de estos primeros sesenta años ha sido eminentemente creadora. Ya los ismos venidos desde afuera ella ya se había adelantado con el creacionismo de Huidobro, por ejemplo, que tuvo seguidores en países europeos y gravitación universal. Benjamin Morgado, acapara en sí la circunstancia de crear otro ismo: el runrunismo. Es este un movimiento poético que nace, precisamente, en 1927 con la participación aparte de Morgado, de otros autores como, Andrade Marchant, Raúl Lara, Alfredo Pérez Santana y Alfonso Reyes Mesa, a quienes el paso del tiempo ha ido poco a poco restando importancia. Con Morgado sucede lo contrario. Al margen del movimiento mismo, el poeta ha logrado impulsar una obra que tiene un sello personal, un fulgor que atrae y establece unas relaciones muy curiosas y halagadoras.

"La noche del naufrago" contiene 46 poemas, cada uno organizado en cuartetos que surgen en la esencialidad de la existencia,

Occidente No 257, Santiago
Agosto-Sept. 1974.

Poesía de Benjamín Morgado y Dolores Pincheira [artículo] Antonio Campaña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Campaña, Antonio, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía de Benjamín Morgado y Dolores Pincheira [artículo] Antonio Campaña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile