





65474

expresados nos resultan familiares y fidedignos: ritmos de espontánea vitalidad, de amor y de ternuras suaves. Las tardes de la aldea, el congo y el sol y el metable vino compartido, felices herramientas del sueño, nos hacen disfrutar con sus sonrisas y afectos, impregnados de pureza y de fraternidad evanescentes.

¡Cómo no emocionarse, entonces, cuando entre lágrimas y explosiones soterriadas nos evoca el dulce recuerdo de aquella madre que, "de cuya mano suave y cautamente anduvo desde niño por los caminos de la tierra y atravesó los pueblos más pequeños, las ciudades, algunos países, el mar y la nieve, la tristeza y soledad, el amor y el ovido".

Impresiona esa hondura abisal del epíteto sencillo y alto y de otro mundo. La sabia elección de la palabra exacta en la finísima expresión: "Se fue humilla y luna, madre cordial y omnipotente, lucífiraga, lirio y nomeolvides por caminos que erenizan sus patallas".

¡Tanto que decir de robie y de elevado! Hemos disfrutado intensamente con aquella abandonada señora. La Estación de los F.F.C.C. con su jefe y sus señalizadores; jugando al naipes por una eternidad, con sus castillos de madera y con los juegos de ese niño que creció con los pilares, qué bellos recuerdos de afecto por los compañeros de colegio, por el tren de los ocho y sus arcos de octubre, por el volantín de ayer y el pán de las manos de la abuela, el tren de carga y el pilazo largo. Y siempre "el buen vino que nos ha de acompañar hasta la muerte con la esperanza de vivir el mañana con la fuerza del árbol que concipió la fruta dulce de todos los veranos".

Terminamos este comentario citando algunas expresiones de Francisco Santana contenidas en su libro clave "Evolución de la Poesía Chilena" al referirse a Marino Muñoz: Significativa es su evolución al lograr una creación poética de honda resonancia emocional. Hay vigor descriptivo ante el paisaje, agilidad en sus bosquejos de la vida diaria y delicadeza sentimental en la evocación de los mejores afectos: amor, familia y amistad.

Edilberto Domarchi V

"ENTRE ADIOSES Y NOSTALGIAS", POESÍA DE MARINO MUÑOZ LAGOS. EDICIONES HERSAPRINT PUNTA ARENAS. PORTADA DE PEDRO OLMO. 1981.

"Entre adioses y nostalgias" ha sido recientemente premiado en concurso de poesía del sur de Chile auspiciado por el Depto. de Relaciones Culturales. Calificación precisa de calidad muy semejante a "Los rostros de la Buena" (Premio Municipal de Poesía de Santiago, 1970) que alinea la trayectoria lírica de su autor.

Obras unitaria y muy cronológica, nos revela la infancia con sus nostalgias; podemos sentirnos habitantes de pueblos y ciudades del sur-central en medio de sus trágicas, severas y

Marino Muñoz Lagos, poeta de adioses y nostalgias.

borques, sus trenes y tranvías, la eterna lluvia tras los cristales, el brasero centelleante en el dulce concierto familiar.

Las descripciones del paisaje poético, de epílogos eternos, conllevan esta trémula singular que posee el autor y que él solo sabe imprimir.

Leyendo a clásicos y románticos, a griegos y romanos, pocas veces encontramos en ellos el sabor y la dulce emoción de "El retrato vivo de mí: ¡tre muerto!", poesía está en que los imágenes y los sentimientos así

al Sur, Concepción, 15-XI-1981 p. II

Entre adioses y nostalgias [artículo] Edilberto Domarchi V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Domarchi V., Edilberto, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre adioses y nostalgias [artículo] Edilberto Domarchi V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)