



Fernando Josseau: Más allá de la apariencia

- Dos torturados, drogados, amansados, aniquilados, reducidos a su mínima expresión, obligados a leer eternamente el libreto que todos tenemos que aprender por estos días, sirven de símbolo dramático para hablar de la tortura total, integral que sufre el hombre de hoy.

Cecilia Allendes

Dice que es tremendamente compulsivo para escribir. "Demencial Party" fue iniciada y terminada en una semana. Y eso sucede con sus creaciones. Si nacen redonditas, van a salir buenas. Si no, no sirven. Es tremendamente exigente con los actores y el montaje de su obra, pero no cree en el dramaturgo que corrige y rehace.

Y así, de un tirón, Fernando Josseau ha tenido una presencia gravitante en el mundo teatral este año. Montó con Coco Legrand "Tu te lamentas, ¿de qué te lamentas?", "La muela del juicio final" o "Che Pavez" y "Demencial Party", incursionando como autor y director en el humor, la obra más psicológica y la absolutamente conflictiva.



Fernando Josseau: humor, realidad y profundo conocimiento para calar a fondo.

Es un hombre de un gran buen humor que tiene una vida fuera de lo corriente. Estuvo muchísimos años fuera de Chile. En Europa tuvo una gira de doce o catorce años con "El Prestamista" obra que lo hizo famoso junto al actor Raúl Montenegro. Volvió, por razones familiares el año 74, estrenó "La mano en la gallina", luego "El estafador Renato Kaufman" y después se dedicó a escribir "Che Pavez", libro que lo llevó tiempo ya que dice que pasarse del teatro a la literatura es una cosa seria.

—Aparte de "El Prestamista", ¿qué hizo tantos años fuera de Chile?

Josseau se ríe y suspira. Explica que siguió estudiando a su manera.

—En Francia vi 120 obras en un año. En Estados Unidos estudié producción así como ellos saben y conocen realizarla. Estuve muchos años viviendo en México, hice guiones para cine, hicieron todas las películas pero no con mi nombre, allí cambian todo. Pero me divertía mucho. Escribía secuencias enteras a lo Buñuel y las hacía igualitas. No se daban cuenta. O en medio del guión ponía parlamentos a lo Wilde. Y así quedaba.

Se vino porque en México, en cine, no había nada por hacer.

—¿Cuándo empezó en el teatro?

—En Chile, cuando tenía 17 años. Tuve la suerte de estudiar con Margarita Xirgu durante dos años. Luego estuve con Pedro de la Barra, Pedro Ortuño... es toda esa época. También estudié dos años de dirección teatral. Y después, la mil formas de estudiar, viendo teatro, leyendo, estudiando.

—¿Por qué estrenó "Demencial Party" en Chile, ahora?

—No hay una razón fuera de los temas que uno va eligiendo. Es un tema que yo había escrito y Ana María Palma me pidió una obra. Le pasé esa y ellos decidieron darla.

—¿La escribió en esta década o antes?

—La escribí en estos años.

—¿Está motivada por la tortura en Chile?

Análisis no 71, Sep. 20-XI-1983

Más allá de la apariencia : [Entrevista] [artículo] Cecilia Allendes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Josseau, Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Más allá de la apariencia : [Entrevista] [artículo] Cecilia Allendes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile