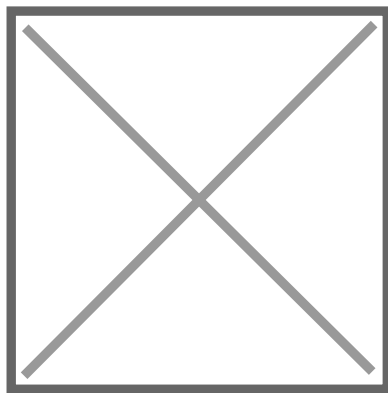




4—LAS ÚLTIMAS NOTICIAS—Sábado 26 de Abril de 1975—

687-305

"Longevidad" de una Obra:

## El Prestamista

Por Gonzalo Orrego

Pocas obras, en el ámbito teatral del mundo entero, han tenido semejante longevidad. "El Prestamista" tiene casi cuatro siglos de vigencia. Su autor, Fernando Josséau, es una demostración viviente de que lo que pervive es el espíritu.

El Teatro España ofrece en estos días un nuevo escenario a esta obra, que muestra al espectador, bajo aspectos diversos, la miseria del alma humana.

El gran actor español Armando Calvo luce su maestría a través de tres personajes diferentes. Sus dotes bistrónicas no están en discusión. Diríamos que es el buen actor clásico, el que llega al público y con él se comunica. Tiene a veces leves exageraciones, que parecen destinadas a esa parte del público de sensibilidad limitada, que no suele captar "los matices". Pero, como digo, Calvo obtiene una comunicación perfecta entre sus personajes y el espectador, dentro de una función tan difícil como es la de actor único.

En cuanto al Inspector de Policía, Luis Alarcón, su físico está "clavado" para este papel. No podría haberse encontrado un Inspector tan típico, arquetípicamente Inspector. Como todo extremo es vicio, habría que advertir aquí que Alarcón tiene una impostación de voz "demasiado" buena. Hay que bajar el tono algunos decibeles para que no se produzca tan estruendosa resonancia. Es obvia cosa que la voz de un actor, cualquiera que sea, debe oírse siempre con agrado, salvo en las interpretaciones de personajes característicos que gruñen, aúllan, etc., caso que no es el que comentamos.

La obra tiene infinitas implicaciones psicológicas y morales, que el indubitable talento de dramaturgo que tiene



ARMANDO CALVO

Josséau ha ido estructurando en forma que el público, al ir descubriendo, uno tras otro, nuevos y más negros abismos morales, va de sorpresa en sorpresa.

Por ejemplo, el primer personaje, el panadero, se presenta a sí mismo como un hombre bueno, honrado y cabal. Pero el implacable escarpelo-interrogatorio del Inspector va desmenuando, por etapas, su miseria moral. Parecida cosa ocurre con los otros dos personajes, el Marqués, verdadera creación de Calvo, y el Financista. Todos ellos no eran lo que aparentaban ser, ni tampoco aparentaban ser lo que no eran.

Como Don Quijote dijo: "yo soy quien soy". El autor Josséau fabricó personajes humanísimos, que se nos antojan complicados, pero que no son sino el trasunto de la realidad estrictísima del *homo sapiens*.

Cualquiera persona, hombre, mujer, niño, joven o viejo; normal o bien homosexual, debe conjugar la fórmula de don Miguel de Unamuno, que él denominó de los tres Juanes y de los tres Tonases: lo que uno cree que es; lo que los demás creen de uno, y lo que uno es en realidad, cosa que solamente Dios sabe, si lo sabe. Ni siquiera el autor que les dio vida lo sabe.



FERNANDO JOSSEAU

"El Prestamista" ha perdurado en las carteleras porque tiene un formidable contenido. Nadie creería, observando la sencillez y bonhomía de Fernando Josséau, que fuese él el autor de esta moderna trama shakespeariana; no porque no sepamos de inmediato que la inteligencia y la sensibilidad son sus características más visibles, sino porque no nos imaginamos en el primer momento que una persona tan afable, sonriente, humorística, se haya complacido en hurgar tan profundamente en la miseria del alma humana. Y en verdad no llegó hasta el fondo, por cuanto "El Prestamista" sólo es un fantasma, no llegó a corporeizarse. No apareció en escena... Un solo personaje no podía acumular tanto mal. De ahí que "El Prestamista" no fue tal, sino un intermediario. La maldad del verdadero prestamista se dibujó así a través de la personalidad de un tercer personaje que no se ve ni se oye. Sólo se nombra.

En suma, una obra de teatro que se las trae, como dicen los españoles. Debemos agradecer, además de al autor y los actores, a la Embajada de España, que ha querido auspiciar la presentación de "El Prestamista", una vez más, entre nosotros. Es un teatro de calidad, que suma muchísimo a eso que, generalizando, hemos dado en llamar cultura.

# El prestamista [artículo] Gonzalo Orrego.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Orrego, Gonzalo

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

El prestamista [artículo] Gonzalo Orrego. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile