



Cuentos

El libro del mal amor

□ Siquiatra y dramaturgo incurre en una docena de cuentos sobre las malas relaciones entre los sueños y la realidad.

□ También, en alguna oportunidad, se le conoció como actor en sus propias obras.

"Sueños eróticos, amores imposibles", por Marco Antonio de la Parra. Ediciones del Centenario, Santiago, 1986. 130 páginas.

Su prontuario es nutrido: dramaturgo, siquiatra, cuentista más de una vez premiado, actor y, ocasionalmente, publicista. En la literatura y la escena procede con flagrante irreverencia; escandaliza al prójimo, se le acusa de homicidio calificado contra cualquier esquema. Según propia confesión, Marco Antonio de la Parra (1952) decidió armar lo que él mismo llama "antología de mi desviación narrativa", bajo diversas influencias: envidia, unos amigos, exhibicionismo, la familia, su ansiedad y el tiempo inexorable. Con todas esas complicidades publicó estos *Sueños eróticos*.

De la Parra alega haber sido durante quince años un escritor rigurosamente inédito. Falso. En 1963 la Editorial Nascimento le publicó un par de obras de teatro y poco después quebró. Sus cuentos han aparecido en revistas y casi coparon una antología colectiva. El presente volumen reúne muchas de esas transgresiones a la calidad de autor inédito. Además incluye otras piezas producidas durante una década y media.

El conjunto muestra a uno de los narradores más originales y reputados de nuestro medio. De la Parra rompe hasta con la ortografía, se niega deliberadamente a poner comas o mayúsculas donde la gramática le ordena que las ponga. A ese paso va a tener serios problemas con el discurso de incorporación, cuando lo nombren miembro de la Academia de la Lengua.

En cada párrafo el autor parece hacer alarde de su desafección hacia tradiciones o escuelas. Si quisiéramos ubicarlo dentro de la literatura chilena, no encontraríamos dónde. Desde luego, lejos de Alberto Blest Gana, pero ¿cerca de quién? Su parentela literaria está en otras latitudes: Lauterbaum, Sade, Cabrera Infante, Joyce y Samuel Becket.

Sus cuentos tienen el desordenado argu-



Marco Antonio de la Parra: el delirio de una bruja de Chiloé

mento del delirio; se mueven en una trama de absoluta ambigüedad, se arman con apabullantes sucesiones de imágenes recortadas de sueños, de fantasmas y de un surtido enorme de estímulos pluriemotivos. Hay en esta imaginería multiforme algo excesivo; el estilo delaparriano es el barroco de la neurrosis colectiva que nos aqueja, con su cargo de desechos subculturales.

El relato parece solararse en su fracaso: intento de cohesionar todos estos materiales magnéticos, y en su propuesta de un mundo larvario, inconcluso, abierto; un mundo, en fin, cuya única consistencia re-

siste en su acabada imperfección.

La derrota es el común denominador de los personajes de Marco A. de la Parra. El fracaso parece derivar precisamente de la condición placentera de los seres y las situaciones que no cuajan, no evolucionan ni formulan proyectos.

En rigor, la mayor parte de los cuentos de este volumen son historias de amor, pero, como lo advierte el título, de amores imposibles. La imposibilidad se genera a partir de la sobredimensión del sueño, de los excesos de la fantasía, que devoran cualquier posibilidad de ejercer el amor como realización.

Por las páginas vertiginosas de este libro pasan cantantes de tango, fallidos ídolos del rock, superoficinistas, subamantes, criminales, veraneantes sumidos en la euforia estival y mujeres que soportan embarazos interminables. Todos ellos parecen experimentos errados de una implacable ley de selección natural que, luego de ponerlos a prueba, los descarta.

En este paquete de cuentos se advierten diferencias de nivel. Algunos relatos no alcanzan a trascender la dimensión lúdica, la fiesta o la jugareta, que por cierto bastan por sí solas para justificar cualquiera narración. Otros, sin embargo, van mucho más allá. Entre estos últimos hay dos de calidad excepcional: *Cenizas criaturas*, el delirio de una bruja que ha-

bita un paraje mágico y terrible, que recuerda lejanamente al archipiélago de Chiloé, y *La otra isla*. En éste, las conflictivas relaciones entre sueño y realidad que se advierten en gran parte de los otros cuentos, alcanzan una admirable coherencia argumental.

Aquí, además, el autor muestra un mejor dominio de la torrencial materia literaria que él mismo genera, la somete a cauce y a medida, se acerca al delicado punto de equilibrio entre la madurez narrativa y la creatividad desaforada.

Darío Osés. ■

EPICOLA, Santiago 1985

Nº 2671. 540

El Libro del mal amor [artículo] Darío Osés.

AUTORÍA

Oses, Darío, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Libro del mal amor [artículo] Darío Oses.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile