



"Materias" Inéditas de Gabriela Mistral

- Revela en él un caleidoscopio humano y terrenal.
- Probablemente será también un éxito como "Cartas de amor de Gabriela Mistral", el libro más vendido en Chile durante 1978

EL AMOR nunca muere, aunque tiemble la vida. No muere a pesar de que el hombre corre y corre a través del desenfrenado ritmo de la vida contemporánea: así se comprueba, por lo menos en Chile, ya que el libro más vendido en 1978 es "Cartas de Amor de Gabriela Mistral", recopiladas por el escritor Sergio Fernández Larraín. Son 8 mil ejemplares dispersos por el país, en la casa de un adolescente, una anciana melancólica o estudiantes enamorados.

Pero ahora Gabriela Mistral no sólo habla del amor, que es una de las manifestaciones del hombre. Su mirada de poetisa y mujer abarca el mundo, lo observa, palpa sus esencias y surge "MATERIAS", libro en prosa publicado por Editorial Universitaria. Las 412 páginas de "Materias" fueron recopiladas por el escritor Alfonso Calderón de diarios y revistas chilenos y publicaciones americanas, que estaban inéditas. Y de todo el caleidoscopio humano y terrenal revelado por la Mistral en estas "Materias" les entregamos fragmentos del "Elogio del Cristal", escrito el 16 de julio de 1933.

"El cristal siempre alegre como el justo, sin mancha suya, sin lágrimas suyas, cuánto más cargado de la lágrima ajena, inocente como un Abel de la tierra".

"El cristal, única envidia de mi alma".

"El cristal de nuestras ventanas, donde la noche apoya sus manos como una gran hiedra, para ser vista y que no la olvidemos completamente.

El cristal de mi deseo, el cristal que está sentado en medio del fermento de las criaturas y que no hervirá nunca, y nunca será de nadie, sino de sí mismo".

"El cristal, descubierto con gozo, como un Cristo por los hombres que después de él no han logrado hallazgo mejor que ese hallazgo".

"El cristal que sale siempre imprevisto e inesperado de la mano de los obreros, que sienten un poco de vergüenza de que les salga así de parecido al alma, desde las manos suyas, negras y anudadas".

"Los obreros de los metales llegaron a un cielo violento de cobre y están contentos de su dicha violenta; los obreros de la madera llegaron a un cielo con olor de pino marítimo, sin resonancia, sordo y enjuto y como envejecido. Los obreros de los cristales están mirando desde su cielo los demás: el cielo de cobre, el de pino y todavía los otros".



"EL CRISTAL, ÚNICA ENVIDIA DE MI ALMA". — Una de las últimas fotografías tomadas a Gabriela Mistral.



CALEIDOSCOPIO TERRENAL Y HUMANO. — "Somos solamente el ser desnudo, hombre o mujer, sin otro nombre ni contingencia. Somos el cuerpo que ama los yodos y las sales, y nació para ellos; el ojo que goza sobre el horizonte y el oído que recibe ritmos y ritmos. Nada más."

Domingo 26 de Noviembre de 1978 *EL CRONISTA, 330 - P. 12* Pág.

"Materias" inéditas de Gabriela Mistral. [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Calderón, Alfonso, 1930-2009

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Materias" inéditas de Gabriela Mistral. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile