



MUGRONERO, y hasta inserto en la Propiedad Intelectual con el N° 57.171.

Eso de piratear creaciones ajenas es un viejo ejercicio de la mente y hasta lo han realizado vates de desusada estatura intelectual. Pero esto sería referirnos a harinas ajenas a este cambullón.

Un plagio es el mayor elogio que un ser puede hacerle a otro, pero en las dimensiones que lo realiza Navarro es poco co-

mún. Fuera de los poemas totales, se hizo hormiga sacando versos de uno y otro poema, dando forma así a su "creación" inédita.

Por esto podemos decir que su mayor acierto es el título: mugron es un sarmentito de vid que se dobla para formar una nueva mata. Lo malo ha sido para Navarro que la planta madre ha puesto el grito en el cielo, tocando las alarmas necesarias y en estos instantes el avispero intelectual santiaguino pone en excomunicación mayor a Héctor Vázquez que viene a ser el nombre real de este intento de vate. Si algo indigna a los auténticos creadores es que otro se apropie de su labor y sus desvelos, sobre todo el caso Navarro-Vásquez, quien ha comprometido con prólogo y publicaciones a eminentes escritores que daban palinodias paternales a esta promesa que al fin resultaba en un ochenta por ciento ser Manuel Francisco Mesa Seco, poeta de larga trayectoria en nuestro ambiente.

Hay casos patéticos de plagio. Como el del poeta santiaguino boliviano así lo llamaba Pablo de Rokha, Lucho Lueisk. Problemas políticos habían expatriado a Memloza al pollo del altiplano, admirador furibundo del chileno. Siempre le enviaba sus últimas creaciones. Una mañana toma desayuno con Pablo. Este leía su correspondencia. De repente me pasó una carta que dobló en su extremo inferior.

- Dígame, ¿de quién es este poema? No debí observar muchos versos para contestarle: - Suyo, De Rokha. - Vea la firma. Y extendió el papel. Firmada Luis Lueisk. ¿Quién sabe en qué vericuetos de su cerebro había Luis rechecho un poema de De Rokha

creyendo que era una verdadera creación suya!

Pero no sólo hay plagios en el mundo de los escritores. Lo mismo ocurre en las otras ramas del arte. Dirigia en Buenos Aires la Sala de Exposiciones del Teatro del Pueblo que comandaba el gran hombre y escritor Leonidas Barletta y organizamos con Marta Brunet una exposición que llamamos "Pequeña Muestra de Arte Popular Chileno" (25 de abril-30 de mayo de 1943). Publicamos un cordial catálogo que prologó Pablo Neruda e ilustré con cinco viñetas.

Aproximadamente un año después nos visitó el afichista Fernando Ibarra llevándonos de regalo un álbum de discos con música chilena, editado primorosamente por la Universidad de Chile. Me alegré de encontrar que mis viñetas decoraban el texto, pero mi

## Sobre plagios [artículo] Pedro Olmos.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Olmos, Pedro, 1911-1991

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre plagios [artículo] Pedro Olmos. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile