



Sobre plagiost 697501

por Pedro Olmos (Linares)

El domingo 4 de septiembre en "El Heraldo" de Linares el laureado poeta linaresco Manuel Francisco Mesa Seco acusa -con

pruebas contundentes- el haber sido plagiado por su conniérmano Héctor Navarro en un libro de reciente aparición intitulado

MUGRONERO, y hasta inserto en la Propiedad Intelectual con el N° 57.371.

Eso de piratear creaciones ajenas es un ajetre ejercicio de la mente y hasta lo han realizado vates de desusada estatura intelectual. Pero ésto sería referirnos a harinas ajenas a este cambullo.

Un plagio es el mayor elogio que un autor puede hacerle a otro, pero en las disquisiciones que lo realizan Navarro es poco co-

mún. Fuera de los poemas totales se hizo hormiga sacando versos de uno y otro poema, dando forma así a su "creación" incédita.

Por ésto podemos decir que su mayor acierto es el título: mugroto es un sacerdote de vid que se dobla para formar una aveña metá. Lo malo ha sido para Navarro que la planta madre ha puesto el grito en el cielo, tomando las alarmas necesarias y en estos instantes el avisero intelectual santiaguino pone en excomunión mayor a Héctor Vásquez que viene a ser el nombre real de este intento de vate. Si algo indigna a los auténticos creyentes es que otro se apropié de su labor y sus desvelos, sobre todo el caso Navarro-Vásquez, quien ha comprometido con prólogo y publicaciones a eminentes escritores que daban palmeadas paternales a esta promesa que si fin resultaba en un ochean-

ta por ciento ser Manuel Francisco Mesa Seco, poeta de larga trayectoria en nuestro ambiente.

Hay casos patéticos de plagio. Como el del poeta santiaguino-huiliwano tasi lo llaman Pablo de Rokha, Luchi Lueisk. Prolíferos políticos habían expandido a Mendoza al pollo del altiplano, admirador furibundo del chileno. Siempre le enviaba sus últimas creaciones. Una mañana toma desayuno con Pablo. Este leía su correspondencia. De repente me pasó una carta que dobló en su extremo inferior.

- Digame, ¿de quién es este poema?

No debí observar muchos versos para contestarle:

- Sayo, De Rokha.

- Vea la firma. Y extendió el papel.

Firmaba Luis Lueisk, ¿Quién sabe en qué vericueto de su cerebro había Luis rechecido un poema de De Rokha

creyendo que era una verdadera creación suya!

Pero no sólo hay plagios en el mundo de los escritores. Lo mismo ocurre en las otras ramas del arte. Dirigía en Buenos Aires la Sala de Exposiciones del Teatro del Pueblo que comandaba el gran horníbrec y escritor Leónidas Barletta y organizó con Marta Bruñet una exposición que llamaron "Pequeña Muestra de Arte Popular Chileno" (25 de abril-30 de mayo de 1943). Publicamos un cortial catálogo que prologó Pablo Neruda e ilustró con cinco viñetas.

Aproximadamente un año después nos visitó el afichista Fernando Heerra Hevánfonos de regalo un álbum de discos con música chilena, editado primorosamente por la Universidad de Chile. Me alegré de encontrar que mis viñetas decoraban el texto, pero mi

Sobre plagiost [artículo] Pedro Olmos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Olmos, Pedro, 1911-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre plagiost [artículo] Pedro Olmos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)