



EL MERCURIO. ANTOJAGASTA.
CRÓNICA LITERARIA 696653 18. 18. 01. 1977

Marta de Munita, una nueva voz de la poesía ^{Ps}

por ALFREDO ARANDA

Impreso en Madrid, para la Colección La Muralla, "Árbol de Sangre" es un breve poemario escrito por Marta de Munita y recientemente publicado en la capital de España con un consagratorio prólogo de Roque Esteban Scarpa. Sería éste el segundo libro de la autora, pues se habla del primero señalando que fue a su vez prologado por Miguel Arteche, quien saludó la poesía de esta escritora descubriendo las virtudes que el poeta ausente acentúa con la autoridad de su voz.

Poesía de versos breves, como pequeñas hojas que lleva el viento de oficial presencia, ella nos muestra una fina transparencia de luz, instantánea de un mundo simple y pleno de ternura para los seres y asimismo lleno de cosas sencillas, cuya vitalidad germinadora abarca una visión sonambulesca de España donde la poetisa ha vivido. Sin embargo no es el panorama de Avila, de Río Henar ni de Gerona en la sensación de sus imágenes y recuerdos, lo que la sobrecoge. Es más bien un puro estado emocional, creador de contingencias, de evocaciones en la omnipresencia de los elementos naturales, lo que Marta de Munita toma como una de las fuentes de su creación. Bastarían para confirmarlo esas cinco líneas de su poema "En el agua", en el que ella dice: "En la sal: la madera y el vino./ En el agua no hay nada./ En la tierra: la altura y la sangre./ En el agua no hay nada./ En la muerte están todos vestidos de agua".

Su autorizado prolegista nos pide: "Repásense los poemas españoles "En los muros de Avila", "Gerona" y se advertirá la presencia de una atmósfera creada con elementos muy simples y muy directos, pero que se traducen en una creación de amor y de misterio que continúa resonando después de terminado el poema".

Elio es, a nuestro modo de ver, el regusto de un proceso artístico iluminado por una emoción comunicable en la primera lectura de sus versos. Tiembla allí en la pura arquitectura de una poesía delicadamente femenina, más de una ley sustancial que da vida al lenguaje expresivo de la artista, en lo que se ha creído descubrir esa "consecración entre las profundidades de la experiencia personal y las potencias". Dicho de otro modo, el poeta encuentra el verdadero centro de donde surge el poema. "En los muros de Avila" hallamos la confirmación de nuestro presentimiento al leer versos tan simples y a la vez profundos, cuando la poetisa escribe: "En los muros de Avila te sienta/ con dedos carifosos/ escribir las luces de las calles/ y el agua/ sin palabras./ Ya no estás, Teresa./ donde el cielo oía la madera./ donde Juan clavó su voz./ donde tus ojos fueron por las piedras llevando otros ojos./ El árbol de tu casa está sin hojas./ Extiende tantas ramas/ que no sé si la sombra/ perforó el hueco de mis manos./ Pero el muro de Avila ensancha / una prisión de amor / por lo que nunca futuros escogidos."

Este breve libro de versos de Marta de Munita nos parece un hallazgo digno de considerarse en un análisis más exhaustivo de su proceso de creación. Misterio, pero a la par claro encanto de una voz femenina que se suma a la poesía chilena por el abierto cauce de las evidencias. Y son esas las que han superado las tentativas de la estructuración poética para devenir la forma de una dimensión que puede señalarse con el encuentro de los elementos que van más allá de la simple emoción. En este caso el misterio se torna realidad de ausentes enigmas, de una perceptible significación penetrante en la belleza que trasciende la contextura aparentemente frágil del poema. Nos parece hallar con facilidad, en los versos de Marta de Munita, la sencillez y la profundidad unidas en una arquitectura hecha con la gracia femenina de los sueños de una mujer que ama a los seres que la rodean para vivir con ellos, —aeres y sueños—, una intensa realidad que es, a la vez, poesía y vida.

Marta de Munita, una nueva voz de la poesía [artículo]

Alfredo Aranda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aranda, Alfredo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Marta de Munita, una nueva voz de la poesía [artículo] Alfredo Aranda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile