



69919

13. XI. 1971

p. 15



Historia de un Jugador Trasladada al Teatro

"CRONICA LARGA SOBRE UN PATA BENDITA"

"Cronica larga sobre un pata bendita", es un término de espectación, una entrevista dramática o gráfica con acción, acerca de un personaje del deporte. En términos teatrales vendría a corresponder a un género más como el teatro documental, testimonio, o en fin, aplicado al deporte. Por supuesto que la diferencia en este caso con esas otras modalidades de teatro está en que aquí el asunto no está en la acción, en el análisis profundo sino en el despliegue de una serie de condiciones que resalta Gerardo Castro mientras lo vivimos en Chile y que las debe tener aún en México.

La aparición de este espectáculo (más que obra teatral) está justificada únicamente con la consecución del crack por parte de un club extranjero. Lo está porque el teatro se comenzó a escribir a comienzos del año pasado (lógicamente que de a pequeños) como todo actor aficionado. Lo que allí se dice es que el crack es un profesional capaz, hábil, responsable, con una vida personal muy íntegra y con un sentido innato para prescribir las condiciones que a la larga como sucedió le han a llevar al éxito. Solo aunque no se crea, no lo consiguen todos los hombres que se dedi-

can al fútbol, y otras cuando, como en su caso se trata de un hombre jugador.

Las condiciones de este teatro café - concierto o teatro - café son en resumen, duración no superior a una hora para no saturar a un público que se especuló de bola en una disposición espontánea; liviandad de acción del texto; y por supuesto música en función del mismo.

Con todo esto concluido, el equipo que en este momento está trabajando en la preparación del estreno espera hacer prender el género en la ciudad. Existe así un contingente cada vez más numeroso de actores, especialmente aficionados que pueden probar otros temas, y por cierto relaciones seguras que existe un público que puede gustar de estas producciones, que lentamente y en un estilo muy particular van apartando espectadores al proceso del teatro, mediante este sistema, hace muy importante en nuestro país donde los espectadores no tienen formación alguna.

Ya, a pesar de no haber estrenado, tenemos algunas murallas del fútbol que un tema como este despertará. Lo hemos palpado en las presentaciones de ciudades con las cuales se ha coordinado funciones en la zona, en Temá,

en Lota, en Chiguayante, en Talcahuano. Al espectador activo, al admirador de esta actividad, al lector, al aficionado le resultan atractivos los comentarios de la vida de un futbolista profesional: su relación familiar, su conducta de vida, sus virtudes y defectos, sus pequeñas y grandes alegrías, su mundo de viajes, sus asuntos de afectación.

El equipo lo integran a más del Escrita, Helio Mix como director, Leonardo Archiles como ayudante de dirección y narrador, Patricia Zaldúa como Gerardo Castro y Chely Marshall como Susana Rosadilla de Castro. El equipo prepara ya maletines para salir con el espectáculo a todas las ciudades donde existen clubes profesionales en el sur, a Concepción, a la capital para hacer café - concierto y como punto final a la TV.

TEATRO Y CANTO

Chely Marshall Flores será el personaje central de la obra. Ella hará el papel de la esposa del "Pata Bendita". Chely es cantante del folklore chileno, y ahora —como nueva experiencia— es también actriz.

Continúa que se prepara de tema y tema. Aquí se inició como cantante bajo la tutela de Eduardo Gajardo en el Conjunto Folclórico de la Biblioteca. Ha actuado muchas veces en público, ya se ha consagrado, y su centro de actividades ahora es La Tronquera y Las Troncas.

Dice que "estoy empesado" pero la verdad que con su guitarra de la atención de que "ya hace tiempo" que tomó la guitarra y comenzó a

Crónica larga de un pata bendita". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónica larga de un pata bendita". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile