



Por Pedro Labra

05707710 265. 5/60 27-XI-1986. p.114

688463

CINE GUIA

COSAS Excelente
COSA Buena
COS.. Recomendable

CO ... Regular
C Insatisfactoria
..... Olvidese

"HECHOS CONSUMADOS". Este es el segundo estreno chileno de este año y tal como "Nemesio", dado el desinterés oficial por apoyar una cinematografía nacional, fue realizado a punta de puro entusiasmo y "boqueo". Con 50 mil dólares de modestísimo presupuesto, el filme es el debut en nuestro medio y en largometraje de Luis Vera, formado como cineasta en Rumania y con una quincena de corto y mediontrajes a su haber hechos en Perú, América Central, Suecia y Rumania. El rodaje se hizo en Santiago. Aquí se presenta luego de haber participado el año pasado y éste en no menos de 10 festivales internacionales, ganando incluso menciones especiales en Bogotá y Huelva, España. Vera, de actuales 36 años, se encargó también de la producción y escribió el guión siguiendo la obra teatral del mismo nombre, de Juan Radrigán, al presenciar el montaje escénico de la pieza, intuyó sus posibilidades para la pantalla y se embarcó en el proyecto. El mayor mérito del esfuerzo es, sin duda, haber rescatado para el cine una anécdota sobre la más extrema marginalidad social, tema escasamente tratado por la cinematografía del continente pese a ser un problema

ESTRENO NACIONAL



característico. Con honestidad, la cinta retrata a un vagabundo que habita en un sitio erizado a orillas del Mapocho y a una mujer, a quien éste socorre. Ra-

drigán hace un teatro muy verbal, estático, con una situación cerrada, la que se carga de significaciones alegóricas. En la cinta, el guión por lo general se expone satisfactoriamente en los aspectos naturalistas; uso de los logros es haber creado situaciones en otros espacios y el haber convertido en un ser vivo y sufriciente al vigilante, apenas un arquetipo simbólico en escena; hasta tiene una esposa física, más bien monócorda. En el plano alegórico, sin embargo, no se maneja bien. El acontecer transcurrir en blanco y negro e inexplicablemente la imagen pasa a color con el desfile, que es procesión o éxodo (en el filme se enfatiza el aspecto religioso). La producción tiene la impericia técnica propia de la primera experiencia. El sonido es aceptable (aunque de estudio, bastante plano) y la fotografía, correcta, pero hay múltiples imperfecciones de montaje, de iluminación, de musicalización, de guión. Por largos tramos parece teatro filmado, sobre todo, en la segunda mitad, que se estira y se empantana. Pese a ello el nivel interpretativo es notable y en un sentido cinematográfico, sobre todo, en los roles de Nelson Brodt y José Soza.

Hechos consumados" [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hechos consumados" [artículo] Pedro Labra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile