



COMENTARIO

"Misa de Réquiem": Valiosa y sin Pretensiones

El telefilme "Misa de Réquiem", basado en un cuento de Guillermo Blanco y dirigido por Alberto Daiber, inauguró ayer el ciclo de películas sobre obras literarias chilenas que Televisión Nacional exhibe, desde ayer, todos los jueves a las 22 horas.

Es la historia de un sacerdote (Francisco Reyes) que, mientras oficia la misa del domingo en un pueblo rural, debe hacer frente a un bandolero (Eito Pantoja) quien a lo largo de su vida se ha dedicado a asesinar a la potentada familia del cura, por motivos de venganza que sólo ambos conocen.

La historia se parte en dos. Por un lado, está el nervioso letargo de una misa dictada en latín, y por otro surgen imágenes del pasado que atacan con violencia los recuerdos del sacerdote, quien intenta combatir sus miedos y culpas sin perder la compostura religiosa hasta el inesperado final.

Los telefilmes, vale decir trabajos cinematográficos hechos específicamente para la televisión, exigen criterios visuales distintos, así como un ritmo más concentrado. No es que a menor escala las exigencias audiovisuales sean también meno-

● Con sobria tensión y sólidas actuaciones, la cinta dirigida por Alberto Daiber inauguró anoche en TVN el ciclo de telefilmes basados en cuentos chilenos.

res o que se banalicen. Simplemente se está luchando con factores que no ocurren en una sala de cine, como son las pausas comerciales o el rigor del rating.

Al respecto, la franca falta de pretensiones y el sano "conformismo retratista" de Alberto Daiber, hacen de "Misa de Réquiem" una lección importante para el futuro del cine chileno: ejercitar mil veces la escolar "composición de la vasa" antes de meterse en historias más complejas, y sin estancarse en las estructuras de las telererías.

Por lo mismo, la mirada de Daiber sobre el texto de Guillermo Blanco es como quien se asoma por la ventana, sin otra meta más que narrar pulcramente con imágenes ya patentadas. Aquí no hay grandes despliegues de cámaras, y el director tampoco es un maestro de los lentes, de los guiños exuberantes, y menos aún de los mensajes crípticos. Se trata en-

tonces de una obra ubicada correctamente en el espacio y el tiempo, que exige un proyecto un poco más ambicioso dentro de los márgenes creativos de la TV local.

Los aportes más complejos se encuentran en las férreas actuaciones de los protagonistas, así como en la fangosa partitura musical de Cui Aste. Pero sobre todo, "Misa de Réquiem" es una obra que adquiere vida sobre la mesa de montaje, donde el editor Ricardo Olivares supo rescatar las necesidades de un filme transmitido en formato casero, manteniendo un pulso de tensión constante y siendo recurrente (pero no majadero) con algunos detalles como el sudor y la sangre, que sirven para reforzar la psicología de los personajes.

Finalmente, "Misa de réquiem" resulta una obra irreprochable y dado su contexto televisivo, una película modesta pero valiosa.

Juan Andrés Sotelo



El actor Francisco Reyes interpreta sólidamente al sacerdote protagonista de "Misa de Réquiem".

668460
El Mercurio 2. Jul. 99 C13

Misa de Réquiem": valiosa y sin pretensiones. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Misa de Réquiem": valiosa y sin pretensiones. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile