



JOSE DONOSO Y EL RETORNO DE MARCELO CHIRIBOGA

668481

Wellington Rojas Valdebenito

El que escribe una novela lo hace, generalmente, no porque estime que su propia vida sea novelesca, sino todo lo contrario: por un anhelo vergonzante de participar en hechos que, se figura, tuvieron esa condición". Así comienza la última novela de José Donoso "Donde Van a Morir los Elefantes" (Editorial Alfaguara, Buenos Aires 1995). Desde la primera página de la obra el lector nota una diferencia con los anteriores títulos de José Donoso. Cuiquier lector medianamente familiarizado con la narrativa donosiana, con su esperpéntico universo, se encontrará aquí con personajes nada de sórdidos, muy por el contrario, se adentrará con otros seres, que aún en aciagos momentos, se las ingenian para ser bastante alegres.

En esta novela tenemos la vuelta de Marcelo Chiriboga, ese afamado novelista ecuatoriano, figura central del Boom, que ya había protagonizado una célebre novela de Donoso "El Jardín de al Lado" (1981). En la citada obra Chiriboga vivía la época de esplendor de la novela

latinoamericana, donde era rutina diaria hablar de "Cien años de Soledad" o de "Conversación en la Catedral". Ahora Donoso hace de Chiriboga una estrella absoluta del universo narrador del continente, por lo tanto es figura codiciada por cientos de profesores de literatura de las universidades estadounidenses, sólo que en esta novela, Chiriboga tiene ante el lector un lugar específico: la Universidad de San José, un pequeño pueblito del medio oeste norteamericano. Todo el accionar de Chiriboga en ese ambiente universitario sirve a Donoso para hacer una descarnada radiografía de la vida de los profesores de literatura a cargo de los Departamentos de Español en centros de educación superior del gran país del norte.

Para graficar mejor el universo académico en que se ubica la novela, Donoso utiliza la figura de Gustavo Zuleta, profesor de literatura chileno que acepta un cargo en la Universidad de San José. Aquí el autor recurre a su propia experiencia recordemos que Donoso ha ejercido la docencia en Estados Unidos. Una vez aceptado el trabajo, Zuleta va conociendo una realidad académica bastante distinta a la suya. A su llegada conoce a una conserje bella y simpática

llamada Ruby, una gorda fuera de lo común, cuyas mejillas "pertenecían, de manera impecable, a la arquitectura de una de esas gordas espléndidas y ligeramente obscenas que lo habían maravillado en el lobby. Elástica y, al parecer liviana, semejaba una muñeca - flotador para piscina. Por el rabillo del ojo se percató no solamente de que era rubia y muy linda, y de piel muy lisa y blanca, sino de que todo en ella hacía juego con una minúscula banderita norteamericana de esmalte y metal dorado, chuchería a punto de naufragar en el proceloso punto de su escote, allí se le juntaba la carne un poquito sudada de ambos pechos".

La atmósfera creada por Donoso es una verdadera parodia a una realidad que él conoce de cerca, hecho que logra utilizar muy bien para mofarse sin piedad de quienes, por fortuna o por desgracia, han debido hacer una carrera académica en Estados Unidos.

Una novela que es todo un hito en la bibliografía de José Donoso, sin lugar a dudas, el más universal de nuestros novelistas.

Reuser, August, 6-VII-1995 p. 3.

José Donoso y el retorno de Marcelo Chiriboga [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José Donoso y el retorno de Marcelo Chiriboga [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile