



Hernán Letelier

692476

El teatro no muere, siempre renace

Respetado por una trayectoria teatral iniciada en el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, en 1948 y que incluye experiencias como actor, director, profesor y autor de varios títulos, Hernán Letelier ocupó la dirección del Teatro Nacional Chileno, de la Universidad de Chile, la última semana de marzo de este año.

Antes de cumplir un mes en el cargo está en condiciones de adelantar algunos proyectos y de asegurar las primeras realizaciones: "Iniciaremos nuestra temporada en junio con el estreno de "Don Juan Tenorio", de Zorrilla, obra en la que destacamos elementos muy jóvenes, partiendo por Patricio Campos, primer director teatral egresado de la Universidad a comienzos del presente año. La música pertenece a Miguel Letelier, la escenografía a Humberto A. Hernández Trumper, el vestuario a María Kobayashi y los actores principales son Alejandro Cohen, en el papel de "Don Juan" y Jaime Astoriz como su antagonista".

Con la seguridad que da una nutrida trayectoria afirma: "Pienso que "Don Juan Tenorio" va a tener éxito y durará todo el tiempo que el público quiera, luego me alcanza el tiempo, daré un espectáculo de Frydman".

La coincidencia con el inicio de la Universidad Católica que creó "El Barón de Sevilla", de Tirso de Molina, le parece muy positiva: "La vemos como algo extraordinario para el teatro chileno. Es muy interesante que el público tenga la oportunidad de ver los dos obras en el mismo período, tal como sucede en los grandes centros culturales".

Para su director el Teatro Nacional Chileno tiene una misión muy clara: "Debe ser el mejor teatro, lo que significa crear por un lado y formar por otro. En cuanto a formación, debemos entregar las herramientas a los jóvenes para que puedan expresarse y en el campo de la creación estimular el surgimiento de dramaturgos, directores, escenógrafos, etc, con la convicción de que cuando un individuo crea se beneficia todo el resto".

PROYECTOS A LARGO PLAZO

La formación integral como hombre de teatro le ha enseñado que la improvisación no sirve para lograr buenos resultados y por eso ya está delineando un programa para el próximo año: "Creo que el Teatro Nacional Chileno tiene la obligación de entregar un panorama del teatro universal. Pienso en un programa que considere cuatro esteras por año, contemplando teatro clásico, contemporáneo, chileno y los que yo llamo clásicos del siglo XX, como Bernard

Shaw con individuos e instituciones patrocinadoras que nos ayuden con ciertos presupuestos".

Aún así como una modernización necesaria cuyo aporte podría ser en dinero o en otros de montaje".

Con estas inspiraciones de Hernán Letelier son distintas cuentas que una vez más las particularidades y la empresa privada, especialmente, se han convertido en una esperanza para apoyar los planes de desarrollo cultural.

TELEVISIÓN Y ANTRCULTURA

Considera que el teatro universitario y el que trabaja las compañías privadas no se diferencian esencialmente en la calidad artística, aunque este último está impedido, en mayor medida, a satisfacer el gusto del público para sobrevivir.

"Las subvenciones con que cuenta el teatro universitario le dan más libertad de elección en cuanto a repertorio desde este punto de vista el estatus de las

compañías particulares resulta más razonable".

Con respecto al gusto del público afirma que se puede educar: "Es un trabajo lento, pero posible y se puede lograr dando obras de nivel artístico más o menos alto. En este aspecto los medios de comunicación deberían jugar un papel preponderante, cosa que desgraciadamente no sucede. Me refiero especialmente a la televisión que constituye un terreno desértico por todo lo que sea materia cultural y particularmente por el teatro. Es terrible tener que decirlo, pero es la verdad. Cuando veo los noticieros siento pena al constatar que absolutamente hay un período deportivo... y consto que no he ganado contra el deporte, pero también veo que no hay nada que se refiera a temas culturales".

Sin embargo, no le es el teatro sigue insuperable, apoyada en varios siglos de historia de la humanidad: "El teatro es una especie como una condición natural del teatro desde su



AL ENO impulso al Teatro Nacional Chileno dará su director, Hernán Letelier.

ocurriendo en Grecia, con los grandes actores. A partir de ese momento los centros por donde han pasado en una crisis, pero el teatro no muere y siempre renace. Nosotros tenemos una verdadera crisis en un tiempo, porque se trata de usar como medio de subterfugio y el público se expande, se dispersa y se fue, pero está volviendo".

Teóricas. Sapiro, 26-11-1976. P. 9.

El teatro no muere, siempre renace [artículo] Sonia Quintana.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quintana, Sonia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El teatro no muere, siempre renace [artículo] Sonia Quintana. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile