



ENTREVISTA CON ENRIQUE LIHN

Enrique Lihn, autor de dos obras fundamentales para el desarrollo de la poesía chilena, **LA PIEZA OSCURA** (Editorial Universitaria de Santiago, 1961) y **POESÍA DE PAÍS** (Punto 1000 en el Cuarenta de la Casa de las Américas, de La Habana, estaba de regresar al país ("no se cambia aquello"), luego de permanecer cerca de tres años en el extranjero: uno en Santiago y casi dos en Cuba, donde trabajó para la Casa de las Américas.

ÚLTIMA HORA EN ARTES Y LETRAS comenzó con Lihn a su retorno de la Habana, vía Madrid. Por cuenta, el poeta contestó a nuestras preguntas. Recordó

U+H EN ARTES Y LETRAS

la llegada de la Habana y comenzó a recordar, con ira, el verano seco de Santiago.

U+H: ¿De qué manera pueden las informaciones literarias contribuir en un proceso revolucionario? ¿qué tipo de cambios se pretenden al introducir en un país socialista como Cuba, y qué aportes puede prestar desde de una sociedad socialista?

LIHN: Voy a responder por lo general, en este caso, a los escritores y artistas en cuanto trabajadores de un campo opo-

nicional. Hoy las distintas formas en que se va reorganizando en el campo cultural. Hoy de las actividades que escritores y artistas puedan adoptar exclusivamente frente a las hechos históricos, está ya clara. A mí me interesa particularmente el proceso por el cual desde ella o a partir de ella los escritores y artistas impugnan **políticamente**, **revolucionan** o **problematisan** o **reflexionan** la realidad existente, esa realidad que se trata de cambiar. Desnaturalizando o **exorcizando** o **contraponiendo** el mundo de la imaginación desvergonzada. Por su libertarismo a los intelectuales les resulta más fácil, por sus deseos, adherirse en la apostrofe al orden establecido, y hasta con el propósito antes de la inestabilidad social y política.

La Revolución Cubana ha creado un orden y está abierta a los problemas de base. El bloque ideológico y ideológico a que ha sido sometida por parte del imperialismo es parqué, perversamente ideologizado, desde un control sobre el poder de una pérdida de flexibilidad al nivel de las superestructuras de una sociedad en formación.

En Cuba se está haciendo necesario, al parecer, un nuevo diálogo entre los distintos sectores de la Revolución y sus representaciones intelectuales, a objeto de re-establecer, sobre bases más concretas y sólidas, la cohesión entre los que, en el orden de la cultura, la Revolución Cubana ha significado un paso adelante tanto de la izquierda cuanto de la derecha tradicional.

★ TIRO DE GRACIA

U+H: ¿En qué forma la poesía es capaz de ayudar, sin dejar de ser poesía, al avance en la conciencia revolucionaria del pueblo?

LIHN: Impidiéndole dormir en comodidad o en zonas geográficas, impidiéndole o clarificándole en la dirección, en el sentido de la actividad. En una situación ideal —a la que es preciso acercarse— la poesía aportaría a la Revolución su necesaria dimensión interior.

U+H: ¿Qué importancia tuvo para usted volver en el Premio Casa de las Américas 1960? ¿Dentro de qué temas trabaja actualmente? ¿Están editándose nuevos libros suyos en la actualidad? ¿Dónde?

LIHN: Me parecía ser el tipo de poesía que había con mi reticencia al verso. A partir de él me considero un poeta profesional desde que recibí derechos y cobros al mismo estado latinoamericano. Antes de recibirlo me me había decidido al exilio, al menos en el pensamiento. Solicito de Chile, y me complacería en una remuneración bastante modesta.

El Premio fue también un carta de ciudadanía, me abrió en Cuba, donde estoy ya diez años por los que han cambiado, lo que es lo que cambio.

Hoy a falta de hacer ahora una poesía dirigida a un público o hacia grupos de escritores en un momento una poesía que trascienda, que tenga dimensión y calidad de



★ ENRIQUE LIHN: Adhesión crítica a la Revolución.

Entrevista con Enrique Lihn [artículo] Hernán Lavín Cerda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lihn, Enrique, 1929-1988

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entrevista con Enrique Lihn [artículo] Hernán Lavín Cerda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile