



Última Hora, 24 de mayo 18 Octubre 1967.

Enrique Lihn, otra visión

por HERNÁN LAVÍN CERDA

692 SR

1 DESDE "La poesía oscura" (Edil, Universidad, 1963), pasando por "Poesía de paso" (Premio Casa de las Américas de La Habana, 1966), Enrique Lihn echó las bases para un retorno a lo REAL, mediante la instauración de un nuevo sistema de relaciones verbales que permitiera ampliar "el ámbito de la sensibilidad". ¿Cuerpo la realidad para, en un intento de higiene moral, rescatar lo real. Ese rescatamiento se hizo a conciencia, buscando —como bien apunta Jorge Milotti en el prólogo de "La poesía oscura"— aquella "impresión denotativa" que descomponiera lo real instituido, jerarquizado, para, mediante una

espejo de duda EN o PONI el lenguaje, abrirle otras posibilidades de conocimiento, volver a sensibilizarlo. De lo que se trata es de VER; y este ver es esencial, ontológico, de allí que el instrumento lingüístico adecuado, sacralizado o fabriquamente profanado, sea incapaz de tocar médula. Hay relaciones que rompen, desordenan y reordenan luego (ya en otra dimensión) el instrumento verbal; montarlo al servicio a cada frase (el sentido oficial) y si es posible a cada vocable. Una poesía, pues, por inducción; de un hecho (suerte, afortunado) particular, privada, a una dimensión plural, a una VISION. No importa que la red permanente comparada,

No es "Épica a Carlos de Roxas". Enrique Lihn plantea (porque "lo que importa son los sueños y aún el dolor"), insinúa en las "palabras como brasa, talismán del fuego". Y se dirige a Carlos de Roxas "como en tu poesía" y de inmediato pone sobre la mesa la que ha de ser clave de su poesía del año 1963 y también de aquella que actualmente está escribiendo: habla de la necesidad de conseguir LA OBTUSIDAD VIDENTE.

Las dificultades surgen cuando seis años después de su libro "La poesía oscura", en su largo poema "Escrito en Cuba" que da título al volumen publicado por la editorial ERA (México, Colección Alacena, 1969), el poeta constata que hemos entrado a un período de honorabilidad que si puede afectar (cambiar) el curso de la historia. Frente a esto "la historia de la poesía como la historia de los países es más bien del dominio de la inmortalidad esto es no afecta en nada al curso de la historia". Venos que "los héroes han tomado la realidad por asalto", y las palabras se ven resguardadas a un segundo plano, y el lenguaje, en vez de venir a expresar se aparta en aprehender la distancia con la realidad.

No es que el poeta haya perdido la fe en la palabra, sino que está objetivando una situación fatal. Sabe de la inutilidad de su obra (en un mundo que exige examen en la producción), pero lo dice con orgullo.

El Premio Casa de las Américas, que hizo de Enrique Lihn un poeta profesional, motivó también el cierre de una privilegiada

UH EN ARTES Y LETRAS



PORTADA del libro de Enrique Lihn, "Escrito en Cuba", editado a principios de este año por la Editorial ERA, de México.

en". Antes existía la posibilidad de convertir (por el lenguaje) en todo, o maximado; volver a lo real. No hay escapatoria posible, dice Lihn, pues "lo real ha invadido lo real". Pero aquella real paraje integra "un mundo de cosas". El poeta, entonces, que persiste en la labera, se alía en ambos campos; el utilitario y el de la duda. ¿Para qué sir, ve la poesía? Y se responde: "La poesía es indispensable, el subterfugio yo quiero para qué". Y "sirve para poner en duda el mundo. / Descansa indistigablemente en este absurdo supuesto / porque dicho esto es tan duda. / No pone en duda nada. / Lo basta ser y prueba la existencia de la duda".

Y poner en duda es esencial cuando, como en Lihn, se pretende mantener una posición crítica que cuestiona o problematiza o cancela la realidad existente que, en su caso, intenta cambiar.

1: UH. Entrevista con Enrique Lihn, 3-12-69.

LO REAL INVISIBLE

2 EN su libro "Escrito en Cuba", Lihn o trata de hacer sobre una poesía dirigida a un auditorio o hasta capas de móviles en un escenario. Una poesía casi discurso, casi teatro, dispuesta a hablar de todo en todas las tonos y desde distintos ángulos. A la vez pública y privada, objetiva y subjetiva, razonable y delirante". 2: Enrique Lihn habla por acumulación, por saturación, hábito de chocar, con un afán expeditivo hacia lo real invisible, la razón contra la imaginación desordenada.

No hay en la poesía de Lihn una única línea argumental, y excluyente. El ensabalgamiento no es sólo sintético sino también conceptual. Y aun cuando el cuerpo narrativo del poema siempre es conducido, a veces de manera indirecta o subyacente, por un yo que no ha aban-

Enrique Lihn, otra visión [artículo] Hernán Lavín Cerda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lavín Cerda, Hernán, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Enrique Lihn, otra visión [artículo] Hernán Lavín Cerda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile