





# LIHN, EL TURNO DEL ANGUSTIADO

por HERMAN LAVIN CERDA

**1** DICE en un comentario anterior (VII, 18 de sept. 60), sobre la obra de Enrique Lihn, "Escrito en Cuba" (Editorial ERA, México, 1960), que al iniciar este poema su desafiante diálogo de Chile fue confundido pasionalmente en un "extranjero de profesión" arraigado a una tierra de nadie, a un léxico infinito que habría de ser, por último, su poesía. Tierra de nadie,

estruendo, o tierra de nadie: extranjeros de sí mismos. La crítica de ser en París, año 60, un coro a la izquierda ("París es un desierto para la timidez de los recién llegados...") y la imposibilidad, luego, de superar en Chile, en época favorable, la "línea" creada por esa línea entre la brevedad y la palabra que termina distanciado, si no de lo real, por la arena de la historia.

## LIHN EN ARTES Y LETRAS

Cuba significa el desierto y la poesía angustiosa del poeta que pasa de una especie de aislamiento por y fuera de la palabra, a una postura violenta, abiertamente en contra de la poesía, aun cuando para acallarla necesita valerse de palabras alucinantemente operantes que lo dejan en el vacío, en la nada; aquella "serpiente silenciosa que devora su cola". Lihn escribe y tiende, escribe, articula y desarticula una poema contra a poema, encerrada en un círculo que se ha tornado visible. En su libro editado ahora por la Universidad en la serie Cuernavaca, "La resaca de las palabras estrofas", lleva hasta el extremo este afán ciego y desesperado: no se duda que el poeta optó por la derrota de silenciar a sí mismo, a la Palabra. Un libro especulativo, imposible de pasar al tiempo de los libros románticos: no ofrece ninguna resistencia y, en su postura estrofa —doble, apéndice— de cerra, al fin, por el círculo de la historia, las esperanzas contra sí.

Alto que es, presencia de una poesía estrofa frente al turno del angustiada que sucede a la palabra —cada vez menos pronunciada una expresión, o mejor, una expresividad— sino por un latente deseo de aflojar, por último, hablando infinitamente, al no solo no aceptar sino despreciar las re-

glas del verso, a poeta se dice tierra de la ley. Lihn, en silencio, es un poeta público. Se da, entonces, de cuenta, con la posibilidad de ser libre. Y vuelve la angustia. Desaparece la serpiente, y el poeta le va dando nuevamente la vida.

Creo que el cuestionamiento no es sólo de la poesía para con la poesía como se la dice, sino más bien la forma de conciencia de que se lamenta ya no sólo de entender la historia sino; incluso, de unir nuestra historia a la de los otros. Créase que el poeta elige hablar aquí de su historia y sólo por un error de tachadura; error de Olmeca; y aun cuando podría pensarse que la democracia, en el fondo, tiene a ver con propiedad sobre ella: yo interpreto —puede decir—; a mí me da la vuelta historia. Las dificultades son pocas; con la Historia ocurre, 4, que ésta enfrentamiento se dan a través de la poesía. Sin embargo el poeta, como niño torcido, las empuja de contra: esta última; por encima de entrar al

mundo físico regido por las leyes; y por eso; también: de no contemplar.

Esta angustia (poética) de Enrique Lihn es un intento final de presencia del sujeto humano en vías de extinción. No sólo estamos frente a una posición existencial sino frente a todo sistema. Sistematizar está muy cerca de mitologizar. Se rechaza la concepción que significa cualquier sistema convertido en sujeto el paso al ser social que, para Lihn romántico, condena el riesgo de un pensamiento abstrayendo; crítico, al River House de Nietzsche se enfrenta hoy la estructura social y cultural de algún modo las obras se han vuelto contra una palabra. El concepto liberal de la privacidad como libertad empieza a entrar en crisis.

1) Walter Dumas en la "nota preliminar" a "La resaca de las palabras estrofas".

## LA CRUEL DESESPERANZA

**2** LA angustia de Lihn, que hasta el fin de la grieta la amenaza con copiarlo a sí mismo, y que de regalar habrá de extenderse en silencio, de prohibido, por ella, que aquí se viene al círculo: bien podría ser por momentos en el silencio de que algunos acontecimientos al

# **Lihn, el turno del angustiado [artículo] Hernán Lavín Cerda.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Lavín Cerda, Hernán, 1939-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1969

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Lihn, el turno del angustiado [artículo] Hernán Lavín Cerda.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile