



GUIA DE LECTORES

Por Hernán Poblete Varas, de la Academia chilena

6P2661

Antonio Montero es un hombre que escribe más que con prisa, con ritmo de torbellino. En poco tiempo, tres libros copiosos. Y esto sin contar su anterior producción, antes del giro en "ciento ochenta grados" que hace constar en la dedicatoria del que acaba de aparecer. Tuvimos, primero, "Nos vemos en Santiago", un volumen de cuentos con páginas excelentes, como las del relato que da su título al conjunto; algo más tarde, una novela: "Asunto de familia", publicada hace apenas seis meses y bien acogida, muy bien acogida; ahora El círculo dramático (Editorial Universitaria, Santiago, junio de 1980), otro puñado de cuentos: calorce en total, con buen número de páginas.

Esta capacidad de producir (entiéndase: aquí producir es crear, sacar de la nada) es envidiable, pero envuelve un riesgo. Deja la impresión de que Antonio Montero está escribiendo demasiado aprisa, a borbotones, sin el necesario reposo. Le brotan las ideas, las imágenes, los sentimientos. Y los vierte sin vacilar y sin calma. Como si hubiera olvidado la necesidad de detenerse, de revisar y de observar "en frío" lo que escribe. Por cierto, éstas son suposiciones. También podríamos pensar que el autor guardó durante mucho tiempo estos copiosos originales y ahora los entrega en cascada. En uno u otro caso, la lectura de estos cuentos hace suponer que estuvieron ausentes la necesaria meditación, el análisis sereno de la propia obra.

Que no se equivoque el lector: lo dicho no destruye la calidad general de este libro, aunque contribuye a hacerlo disparateo, a colocarlo a escasa distancia de una perfección que está al alcance de tan dotado y talentoso escritor. Hay relatos excelentes. Me atrevería a decir que casi todos, y como muestra podríamos citar "La banda del morocho", "La prueba", "Por qué Providencia", o ese relato entre poesía y ciencia ficción titulado "Celestum", que da término al libro como una pequeña mirada hacia atrás de Antonio Montero, que se inició como novelista "de anticipación".

En cambio hay otros, como "El cantor" en que el cuentista se entrega a lo melodramático, o como "El dragón", en que la forma de abordar temas sociales es —de pronto y no siempre— algo pueril: ese cúmulo de apellidos inútiles no basta para crear un ambiente de aristocracia viciosa, y suena a falso. Tal vez el más dramático, el mejor escrito de estos cuentos sea el más objetable por razones extraliterarias: "Relato con vino y lluvia".

Hagamos cuentas: con altibajos, melodrama y sentimentalismo, con una prosa a ratos semidestruida por el apuro y el vértigo, este volumen de cuentos de Antonio Montero manifiesta un don creador y una capacidad de relatar que van en ascenso. Es un excelente escritor, al que le hace falta una gran dosis de calma para que sus obras maduren y den los frutos plenos que se vislumbran en cada una de sus páginas.

Guía de lectores [artículo] Hernán Poblete Varas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Guía de lectores [artículo] Hernán Poblete Varas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)