



Arte y espectáculos

Fantasma chileno a las tablas



Jaël Unger.
"Un teatro
latinoamericano
popular en el
buen sentido
de la palabra".

Un elenco de gran atractivo en este momento dará vida al segundo estreno teatral de este año. Lo compone un grupo de actores que últimamente se ha dado a conocer en las teleseries nacionales, las que se han constituido en el tema obligado de toda reunión social y en el material más contundente para escribir crónicas y reportajes en diarios y revistas. Ellos son Jaël Unger, Tennyson Ferrada, Coca Guazzini y Gonzalo Robles, todos actores que encarnaron roles protagónicos en *La Madrastra*, la cual dio el vamos al "boom" de las teleseries en abril del año pasado.

Teniendo muy claro que para ellos el teatro es la actividad principal en sus carreras, y que "por ningún motivo" dejarán de aparecer en las tablas, estos profesionales, que forman el grupo teatral *Imagen*, estrenarán mañana la última obra escrita por el autor y director del grupo, Gustavo Meza. Su título es *¿Quién dijo que el fantasma de don Indalecio había muerto?*, la que reúne toda la mitología del campo chileno de principios de siglo.

Teatro latinoamericano popular

Conversando con Gustavo Meza y Jaël Unger —quienes son marido y mujer en la vida real—, pudimos conocer cuáles son los objetivos principales de *Imagen*, compañía que ambos formaron en 1974, cuando estrenaron *El día que soltaron a Joss*.

"Lo que queremos es hacer un teatro latinoamericano popular en el buen sentido de la palabra; o sea, entregar obras de gusto masivo y no sólo para una élite", explica Jaël Unger. Para Gustavo Meza —quien hasta ahora ha dirigido los aproximadamente diez montajes de la compañía, de los cuales el que más éxito ha tenido es *Te llamabas Roscicler*, de Luis Rivano— la función principal del teatro es entretener. "La entretención no tiene por qué ser frívola, hay que tener en cuenta que las grandes obras siempre han sido las entretendidas y de allí su constante éxito. Las obras deben plantear por medio de la entretención problemas que cada

espectador tendrá que resolver por sí mismo al final de la función".

Calificando su nuevo montaje como "entretenidísimo", Meza nos cuenta que para lograrlo mezcló los tres niveles en que se mueve la trama. ¿Quién dijo que el fantasma de don Indalecio había muerto? narra la historia de los indios, la historia de la familia de la casa patronal donde se desarrolla la acción y el problema generacional entre padres e hijos. A modo de folletín, el autor va incorporando todos los mitos y leyendas del campo en el sur "donde pasó la etapa más feliz de mi vida". En la obra hay un fantasma que se aparece a pedir cuentas a su hijo por el mal manejo de las tierras; están los cazadores de cabezas de indios que llegan a poner al servicio del patrón su experiencia en matanza de indios adquirida en Magallanes; una madrastra a quien su hijastra, formada en Europa, odia, y el típico "huacho" de fundo.

Teatro versus teleseries

A pesar de tener como meta primordial el teatro, la pareja Meza-Unger se encuentra en la actualidad en pleno trabajo televisivo. A Jaël Unger, para quien *La Madrastra* fue un paso más en su carrera, en ningún caso el hecho de haber estado durante tanto tiempo en primer plano la ha envanecido. Le interesa hacer bien los trabajos que emprende y no hacer noticia porque sí. Este año, de acuerdo a un contrato con Canal 13, participará en la miniserie, *A la sombra de los mosais*, y a fin de año comenzará la filmación de *La noche del cobardo*, que en estos momentos escribe Moya Grau. "Nuevamente será la víctima, pero esta vez de un cobardo. Mi personaje se ve obligado a adoptar dos personalidades: la de una cantante de cabaret y la de una dueña de un anticuario".

Por su parte, Gustavo Meza ha sido elegido como director de los actores que trabajan en la teleserie, también del 13, *Bienvenido hermano Andes*, escrita especialmente para Chile por el argentino Lozano Dana. Este trabajo no es novedad para Meza. En la segunda mitad de la década del sesenta, "otro momento de auge de las teleseries en nuestro país", tuvo participación en varias producciones que, a diferencia de las de la década del ochenta, no eran grabadas, sino que iban al aire en directo. La teleserie que se encuentra en pleno período de grabación tendrá cien capítulos, "lo que para un director es como si estuviera dirigiendo cien obras de teatro".

Patricia Bando

Fantasma chileno a las tablas [artículo] Patricia Bande.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bande, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fantasma chileno a las tablas [artículo] Patricia Bande. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile