



CERO A LA IZQUIERDA

"Somos parte de esa generación que quería romper con todo, ávidos de conocimientos, polémicos y controvertidos hasta la saciedad. Esa misma generación que ha tenido que disfrazarse con ternos y maletines, sentada en las colocaciones a mediano y corto plazo; donde el pensamiento no existe y la sensibilidad es aplastada".

Con estas palabras Cristián García-Huidobro, integrante del grupo La Falacia, presenta la pieza *Cero a la Izquierda* de Gustavo Meza, estrenada por este grupo en el Teatro Camilo Henríquez, con actuaciones de Cristián García-Huidobro, Patricio Strahovsky, Claudia di Girólamo, Agustín Moya, Julio Mourguet y Tennyson Ferrada (voz), dirigidos por Gustavo Meza.

El autor emprende una sátira implacable, reiterativa, violenta y hasta soez contra un determinado tipo de perso-

najes, los aprendices de "Cuesco Cabrera", que aspiran y simulan a ser hombres de negocio, dentro de la actual economía del mercado de capitales, seres que son tristes parodias, malos remedos de otros con sus defectos y otros defectos propios, y, al parecer, sin ninguna de sus "virtudes" (la capacidad real para

hacer plata). Junto a estos lamentables personajes aparece una muchacha que es hija de un auténtico hombre de negocios, pero que perdió su fortuna. Ella parece tener el genio y la clase que les falta a los otros, y, además, resulta de apellido extranjero, irlandés, como el del Padre de la Patria.

La sátira de tipos, con sus características invariables (presunción, mitomanía, charlatanería), pese a la agilidad de diálogos y situaciones, da una nota de monotonía de fondo, vicio en que suelen incurrir los predicadores. Tal vez la mitificación de esos tipos y la pre-

sentación de otros personajes que en el mismo medio muestran otros modelos de conducta y escalas de valores, podría dar mayor validez y consistencia a la sátira, planteada como está parece ser más la crítica de la clase poderosa a sus esmirriados rivales, que el descubrimiento de otros valores, lo cual parece abusivo.

La dirección de Gustavo Meza salva la monotonía de fondo y la obviedad de la sátira, con un ágil desarrollo, brillantes hallazgos (el kárate a maletinas) o algunos finales de escena llamativos. J. V.



Patricio Strahovsky, Claudia di Girólamo y Cristián García-Huidobro, en "*Cero a la Izquierda*", estreno del grupo La Falacia.

683718

Jorge E. VERA.

Buenos Aires 4, Sept. 1980. p. 107.

Cero a la izquierda [artículo] J. V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vera Castillo, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cero a la izquierda [artículo] J. V. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile