





## MINIENTREVISTA PATRICIA MENDEZ.

"EL CAMPO PERDIO SU ALMA". Recuerdos del fundo de su abuelo en Colchagua. La casa, la gente, el parque, la tierra... Veinte años en París. Un matrimonio que terminó. Un hijo. Una época en Alemania enseñando francés. Y la vuelta a Chile... ¡un trastorno! Un impacto que Patricia Méndez Valdés llevó al papel en su primera novela que acaba de salir a la venta en la Feria del Libro.

—Escribir "de sus propias cenizas" no fue una idea sino un impulso muy profundo por tratar de expresar lo que he estado viviendo estos últimos años en el campo. (Desde su regreso al país el 75). Lo he encontrado completamente trastornado. He visto un éxodo rural que es trágico para el campo y un grave problema para Santiago. Un millón y medio de personas han salido del campo para instalarse en la capital durante el período 65-75. Hoy el campo sufre de anemia, perdió su alma.

Con calma Patricia Méndez habla de la reforma agraria ("el golpe de gracia"), la industrialización, la desaparición del huaso, los campesinos actuales vestidos con blue jeans.

—Pero no todo es tan negativo. A la larga se revalorizará la naturaleza. La gente no querrá vivir en la ciudad. Hoy ya se ve que busca salir los fines de semana.

Su castellano es suave, con un sutil acento extranjero (unas "eres" francesas). Es una mujer alta, canosa y pensativa que busca entregar en cada entrevista una respuesta distinta.

—¿Cómo se siente de novelista?

—(Se rie con mesura echando la cabeza hacia atrás).

—Con ganas de que me lean... con un poquito de miedo.

—Esta es su primera novela. ¿Usted nunca había escrito antes? ¿Piensa continuar escribiendo?

—Siempre me gustó escribir, pero nunca había publicado

55 Paula N° 367, Stgo., 26-I-1982.

nada. Escribo ensayos descriptivos y meditativos. Parto de una sensación que luego uno a una idea. Ahora estoy escribiendo cuentos cortos. Recuerdos de París...

—¿Podría contar en pocas palabras de qué trata su novela?

—Cualquier argumento, hasta el más genial, resulta algo idiota cuando uno lo explica. Suena como un folletín estúpido. Mi libro es un año de vida agrícola en un momento muy crítico, del 76 al 77; con miradas para adelante y miradas para atrás.

—La novela gira alrededor de un personaje central.

—Dicen que los héroes están pasando de moda. Yo traté de escribir sin un personaje central, pero resultó un puré. Se necesita un "yo".

—Ya hablamos de su libro. Ahora, ¿cómo es Patricia Méndez?

—Me conozco bien, sé cuáles son mis defectos. A esta edad uno debe tratar de corregirse. Yo estoy con ganas de hacerlo y lo lograré a Dios gracias. ¡Por lo menos eso espero, si no me muero! Corrijo mi egocentrismo y melancolía. Si algo tengo que no necesita corrección es una cierta sinceridad y entusiasmo.

—Después de tantos años afuera ¿no le costó escribir en castellano o recordar tantas cosas de su infancia?

—No. Tengo todo muy grabado, entonces las palabras vienen solas. Y con el castellano me puse al día leyendo, y leyendo se aprende, se recupera el idioma de uno.

—¿Qué cosas leyó que recuerda le hayan impresionado?

—"Rayuela" de Cortázar, en el Quijote los diálogos que nunca pasaron de moda. Otro estilo que me impactó es el de Vicente Huidobro, lo leo como quien lee la Biblia.

—¿Qué hace actualmente una mujer amante del ballet (Aunque nunca llegó a ser profesional) y de la literatura?

—Me dedico al campo, a una pequeña parcela de veinte hectáreas, una reserva dentro del fundo de mi abuelo. Allí vivo rodeada por las parcelas de los asignatarios con los que tengo muy buenas relaciones. Me dedico a la pequeña lechería...

Una mujer que disfrutó del campo, sufrió con el campo, escribió del campo y que hoy vive en la tierra que ama.



## Patricia Méndez : [entrevista] [artículo]

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Méndez, Patricia

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1982

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Patricia Méndez : [entrevista] [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile