



TEATRO, CINE Y TELEVISION



por LUIS MERINO REYES

TEXTOS DE TEATRO

La Biblioteca Popular Nascimento ha publicado *Lo crudo, lo cocido, lo podrido* de Marco Antonio de la Parra, joven médico siquiatra, según tenemos entendido, y *Veros de ciego*, *El abandonado* y *El tony chico* de Luis Alberto Heiremans, nacido el 4 de julio de 1928 y fallecido el 25 de octubre de 1964, a los 36 años de edad, médico también como De la Parra, arrebatado a la profesión por la inquietud teatral. Ambos vienen precedidos de acuciosos y eruditos prólogos firmados por Juan Andrés Piña que aun en su carácter de exaltaciones, contribuyen eficazmente a la historia del teatro moderno chileno.

Marco Antonio de la Parra personaliza las jactancias histriónicas que pueden permanecer como larvas en el recinto de un restaurante, frecuentado por políticos y candidatos otrora grandiosos y por garzones que ya no tienen a quien atender. Los testigos de esta veta que muchos escritores no han sabido aprovechar, cuando algún maitre, algún garzón y más de un gastrónomo reducido por la medicina, hacen confidencias, nutren los textos de De

la Parra, dentro de un teatro muy original y profundo. Decimos esto, porque a pesar del desarrollo desenfadado, grosero y hasta cruel, se advierte una mirada profunda y experta, sin descensos por la fácil astracanda estudiantil. Algo de lo que sucede con la segura información y el oído musical absoluto del aparente frívolo cantante y compositor Florcita Motuda. Y



Luis Alberto Heiremans

bien sabemos que tanto el dramaturgo como el canta-autor han provocado furiosas protestas y prohibiciones. En *Matatungos*, De la Parra ensambla teatralmente, con su mismo estilo, las leyendas acerca de Carlos Gardel, para unos argentino, para otros francés, genio del canto recitado, venido de las casas alegres y clandestinas, que viene a ser el tango. De la Parra tridimensiona al personaje legendario que tuvo en un Presidente de la República hermana, su más extraño arquetipo en altos niveles políticos, capaz de imponer una milonga sentimental que aún, a varios años de su muerte, dispone de masas fervorosas. Las intervenciones teatrales de los diversos Carlos Gardel, irrespetuosas y crueles que si se hubieran representado en un teatro de mayor resonancia habrían motivado brutales protestas, entre los maduros adeptos del "zorral criollo", también hacen pensar en un teatro destilado del costumbrismo y del absurdo por simple contraposición.

En el tomo de Luis Alberto Heiremans se destaca *El abandonado*, historia de un bandido criollo, realizada, al parecer, mediante captaciones vivencia-

AUTORÍA

Merino Reyes, Luis, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro, cine y televisión [artículo] Luis Merino Reyes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile