



696 X 1

Literario "El Magallanes" Punta Arenas, domingo 7 de agosto de 1983. 17

María Neira y su pequeño libro

Esta poetisa de apenas dieciséis años, me recuerda mis comienzos literarios y mi celeste juventud perdida.

En este mismo diario, yo comencé con mis artículos, recibí el apoyo necesario. Marino Muñoz Lagos y Osvaldo Wegmann tenían para mí palabras siempre luminosas.

Tengo en mis manos "Los ciegos paisajes" y me detengo en el primer poema del libro. En él está el deseo insobornable de una niña que no sabe todavía la magnitud real de sus anhelos: "Voy a salir a su encuentro / para nacer poeta".

Ella no tiene claramente definido, en una forma intelectual severa, el motivo de este sorpresivo deseo, que la encuentra sola y a la deriva.

Es un hecho y dogma que el artista veraz no está jamás conforme y esto se



María Neira

debe a que sus alas piden constantemente alturas nuevas.

El poeta es un soñador, alguien que pide lejanías y traspasa las fronteras. No acata tampoco los preceptos y dogmas que rigen a los demás:

"Trataré de ser poeta sin preceptos de éste o de otro tiempo".

María Neira tiene los atributos esenciales de un soñador.

Por experiencias propias y el pensamiento de casi todos los artistas más conocidos, la vida es una realidad que no conforma nunca. La sociedad está mal estructurada y los falsos valores ciegan y maltratan al ser humano, que apetece sólo su autenticidad.

"El mundo está horrorizado por espantapájaros".

Resulta doloroso comprobar en esta poetisa adolescente la misma incertidumbre que sentimos nosotros también y que es la misma espina aguda de todos los seres que comienzan a vivir:

"Me siento y no siento nada".

La rutina y las necesidades vitales hacen que la gente sea homogénea. El ser humano común que camina por las calles fraterniza fácilmente con sus semejantes, se encuentra igual a ellos y eso es lo que congrega a todos los seres grises. El poeta casi nunca es encadenado por la rutina.

María Neira, como todos los creadores, se siente diferente a los demás. En todas partes el poeta sufre esta dolorosa diferencia, se siente extraño y distinto. Nuestra poetisa también siente el cruel estigma:

"Tengo algo que no entiendo

[o lo doy por sabido]..."

En el poema "Igual que un borracho", se manifiesta el desconcierto que le provoca la inspiración poética. Ella tiene una verdad presentida, pero invisible para los demás. Por eso trata de componerla, de hacerla evidente. Esta verdad íntima exige ser expresada, es imposible acallarla:

"Igual que un borracho entiso la verdad. Porque no puedo silenciar lo que siente un tbro cuando deja de soñar".

Esta joven es abatida por la maldad del mundo, ésta es inmensa y anterior al hombre:

"Antes de crear el fruto prohibido, el cielo dormía sobre el pecado..."

En el poema "Menos tu alma", se manifiesta consciente de su grandeza interior, que no se logra alcanzar nunca:

"Tras esta lupa todo se alcanza, menos tu alma, menos tu alma".

El amor también está presente en los poemas de "Los ciegos paisajes", pero es más bien una nostalgia.

Hemos intentado un acercamiento impresionista a esta poesía joven y prometedora.



María Cristina Ursic.

María Neira y su pequeño libro [artículo] María Cristina Ursic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ursic, María Cristina, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

María Neira y su pequeño libro [artículo] María Cristina Ursic. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile