



Arte y Cultura

Análisis del teatro de José Ricardo Morales

MADRID. (EFE).— Una muestra de la obra dramática de José Ricardo Morales se expuso en el "María Guerrero", en la tercera sesión del ciclo "Análisis del Teatro Español", organizado por el Centro Dramático Nacional, a objeto de plantear el valor de los dramaturgos surgidos en los últimos cuarenta años y su ausencia de los teatros comerciales.

En la sesión se esclafaron fragmentos de siete obras de José Ricardo Morales: "No hay que perder la cabeza", "Bárbara Fidele", "La

Celestina", "La Imagen", "La Odisea", "Nuestro norte es el sur" y "La cosa humana".

José Ricardo Morales, nacido en Málaga (España) en 1915, ha desarrollado prácticamente toda su actividad como escritor y dramaturgo en Chile, a donde se exilió después de la Guerra Civil.

Allí fundó el Teatro Experimental de la Universidad, cuya labor estuvo en directa conexión con la efectuada por el grupo "El Búho", de la Universidad de Valencia, y allí se pu-

blicaron y representaron la mayor parte de las treinta obras que tiene escritas y sus adaptaciones de "Don Gil de las calzas verdes" y "La Celestina".

Actualmente es catedrático de Teoría e Historia del Arte en la Universidad de Chile y se encuentra desde el pasado mes de enero de visita en España, donde es posible que se estrene su obra "La Imagen".

Las dos versiones anteriores del ciclo de análisis estuvieron dedicadas a Alberto Miralles y Jesús Campos.

el Mercurio, Viernes, 27.II.1980 p. 2.

Análisis del teatro de José Ricardo Morales. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Análisis del teatro de José Ricardo Morales. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile