



696880  
"Un  
Poco  
de  
Amor"



Es el título que CARMEN MUÑOZ ha dado a su última novela publicada por PINEDA LIBROS. Un poco de amor frase que ya nos habla de Carmen, de su modestia, de su constante minimizarse, porque el libro no sólo es un MUCHO DE AMOR, sino el testimonio vivo de todo amor, de toda la capacidad de entrega y generosidad que una mujer posee.

Cuando una escritora o escritor es capaz de expresar, de hacernos vivir de algún modo su vivencia, creo que estamos frente a un verdadero artista. Esto sucede con esta novela, novela que nos introduce en un mundo fino, pleno de sensibilidad, de una sensibilidad dolorosa, donde desde el dolor se capta la realidad. Las primeras líneas son como un indicador de la tónica vital de la protagonista: "Estoy atenta al dolor. Es como... no, no es dolor". El amor y el dolor van siempre tan juntos, es verdad. Casi al final de la novela esta idea del dolor-amor, que es la visión del mundo de Constanza (el personaje principal) que es su filosofía, nos explica el por qué del perdón, se puede perdonar cuando el daño lo ha causado el amor, total son la misma cosa.

También la evolución de la personalidad es vista como desgarramientos sucesivos que nos van infiriendo los que nos rodean y ese dolor acumulado que nos cambia, nos hace ver el mundo diferente. Hasta el olvido, no es que realmente dejemos de recordar, sino que el sufrir ha hecho de nosotros seres distintos, que ya no recuerdan. Pero no todo este sufrir ha sido en vano, es posible llegar a una aceptación de la realidad y Constanza lo logra, comprende que la existencia es dolor y el dolor purificación y a un ser puro nada de lo que le suceda es vergonzoso o no existe la vergüenza porque los humanos somos imperfectos "nacimos mutilados" como el cuento infantil del rey pilón. Este es a mi modo de ver el motivo central de la novela. La maduración, triste mayo-

ria de edad que alcanzamos, cuando por fin aceptamos las imperfecciones, las pasiones, a medias, cuando las ansias se transforman en apenas deseos, cuando las alegrías desbordantes se trocan en suaves sonrisas y cuando hasta las lágrimas terribles llegan a ser pequeños suspiros.

Todo esto y mucho más nos dice Carmen o Constanza en su novela y todo está dicho con un lenguaje o estilo que está a la altura de la mejor novelística contemporánea. La descripción es una verdadera muestra de condensación expresiva, con cuatro o cinco elementos descriptivos Carmen nos lleva a sentir un ambiente. Por ejemplo: "el rostro del chofer del microbús se veía como una immense gota de sudor resbalando por el espejo retrovisor. Por las ventanillas penetran el cielo desterrido de tanta luz, el olor a bencina, a llantas recalentadas. Es Santiago en verano".

Las técnicas narrativas si bien no son nuevas están extraordinariamente empleadas. En el capítulo 1. nos encontramos con una narración personal que muchas veces introduce el monólogo interior e incluso la narración onírica como un sueño, pues el personaje está enfermo y cae a veces en la semiconsciencia de los calmantes.

La infancia de Constanza, cuyo símbolo es el abuelo, aparece en relato, es decir narrado en presente aunque haya sucedido antes, en cambio los momentos angustiosos, aquellos en que debe enfrentar la realidad, están narrados en pasado como alejándolos lo más posible de sí misma. Y creo que Constanza lo logra. Constanza es, cuando terminamos la novela, una *mujer* tú o yo, que ha vivido, sufrido y aceptado y que, diminuta, frágil e insegura, como todo ser humano, se agranda hasta alcanzar las dimensiones universales de la autenticidad.

ERCE

## Un poco de amor [artículo] Erce.

**AUTORÍA**

Erce

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1973

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un poco de amor [artículo] Erce. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)