



ENCENDIENDO HORIZONTES

Por CESAR MAZ-MUÑOZ CORMATCHES

JUAN MUJICA, autor de "El Carro de Luz", que Daniel de la Vega califica de libro transparente, funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores, que se desempeñó como Consul titular en Bilbao, nos entrega ahora "Horizontes Humanos" (Zig-Zag, 1971).

Tres partes integran el volumen: "Rumor de mis Pasos", "Baladas Personales" y "Ver de la Sangre".

Cartesiana o geométrica progresión, por lo hermosa y por lo lógica.

En "Rumor de mis Pasos", el poeta mira al mundo, es esencialmente un transeúnte espectador. Desde un puente simbólico y alto, como los días y sus renovadas torres, Mujica observa la lucha solitaria, palomas de alas heridas, los despojos de la orgía, la ascensión vegetal húmeda, callada y perfumada, el odio que toca aún tanta tierra, los cueros que no han muerto, y conservan —blancos truces de puz— lagos hondos, que la suave limpieza del poeta ilumina con ternura, rosas repletas de exquisito licor, abejas hacendosas.

Hay, en esta dilatada visión desde el puente, una reiteración del delfín vegetal: "Hogar Primario" (Pág. 21), "Fugan las Venas" (Pág. 47), y "Cala Segunda" (Pág. 60), pueden citarse como ejemplos.

El poeta enciende lo que va mostrando, "hambriento de justicia clara", sabe que sus "marcos" no

decho,
Duerme quieta en su con-
ñada,
ya devoró previsto

de su perfección más alta
en breves cortos y lentos
—marcadamente—, el que se
titula así "Lento" (Pág.
31)—, que evoca los Nocturnos de Chopin, donde
las travesas son hondas,
con una desesperación sin
estridentes y sin alarde.
En la tercera parte, al
aparecer la poesía infantil,
esta admiración se
vuelve aún más alta, y Mu-
jica toca las lúmenes in-
fantes de lo profundo:

"La niña del cuento
ya sabe contar:
buscar raras cosas
que el número da,
Felix con su lapic
la cifra es su adán,
dos blancos misterios
beba el número".

(Pág. 111).

Y más adelante, en "Re-
sablo Familiar" (Pág. 117):

"De lo alto del cielo
ángels sin fin
con vuelo glorioso
y en aire sutil,
portan la corona
de perla y rubí
que ornará la frente"
del buen paladín".

Diego Dublé Errutia se-
ñaló como, entre los poe-
tas contemporáneos chile-
nos, es Juan Mujica ejem-
plo noble y castizo de in-
dependencia frente a la
arrogancia espiritual y co-
rrección de la forma que
ha "inficionado", dice
nuestra lírica. Es cierto y
constituye una excelencia.
Sin embargo, nosotros le
reprochábamos, en opor-
tunidades, recomendar un
poco un lirismo político
acaso ya cumplido antes
de Machado. Ejemplos: la
luna, cielo; su beque um-
bril; blanca noche; agüita
caudal; la vida es un mis-
terio; tierra ignota, etc.

Pero esto parece un as-
pecto sólo accesorio, frente
al valor cierto y la belle-
za cumplida que corres-
ponde demostrar, valor y
belleza que sintiese las
líneas depuradas el pa-
trismo principal de au-
tos primaveras, ritmos di-
versos, maestría formal en
el oficio, fuerza, armoniosa
fines "con el eco resonado
de las palabras", en fin,
palabras de amor y de

La Poesía

Savina

5. 8. 11. 1977

1. 2.

Encendiendo horizontes [artículo] César Díaz-Muñoz Cormatches.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz-Muñoz Cormatches, César, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Encendiendo horizontes [artículo] César Díaz-Muñoz Cormatches.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile