



Actualidad

696905

El Retorno A los Lares

Por JORGE JOBET

Manuel Muñoz Lagos, 1981. 8-X-1981. p. 7

A pesar de más de treinta años de residencia en Punta Arenas, el libro de Marina Muñoz Lagos, *Entre adioses y nostalgias* (Talleres Gráficos Hersaprint, Punta Arenas, 1981), no contiene revelaciones poéticas de la ciudad —excepto una—, de su naturaleza, de su gente, de sus experiencias, siendo él tan realista, descriptivo y enamorado del paisaje, sobre todo de una región que atesora bellezas sin par, entre ellas, el drama interior de las soledades vastas, la dureza desgarradora del clima, los fogonazos de las tempestades, los rancos aullidos del viento, la crispatura oceánica, la nieve que cubre como sudario el verde rozagante de su verde primavera.

Para Punta Arenas está presente en la confección material del libro, en su papel de alta calidad, en la elegante y nitida tipografía, en el primer distributivo de los poemas, en la acabada presentación de las ilustraciones del pintor Pedro Olmos, lo cual constituye un orgullo para la ciudad más austral del mundo. Desgraciadamente para el poeta, la aparición de su obra, debida en gran parte a la generosa contribución del doctor Jorge Amaraes Aspinall, su amigo, coincide con el retiro de los ítem que un diario local destinaba a sus colaboradores, medida que significa el alejamiento del crítico, como la noticia el "Boletín Bibliográfico Literario", número 16 del año en curso, que dirige en Santiago el escritor Oreste Plath.

La primera parte a libro primero, "Rosa Aurora Lagos", es el recuerdo y la lamentación del poeta por la muerte de su madre; el segundo, "Trenes hacia el olvido", la evocación del lugar natal —Mulchén— y de otras ciudades —Talcahuano, Concepción, Victoria— donde la infancia y la adolescencia le signaron definitivamente con la mano poderosa de los lares provincianos, y a los cuales se retorna cuando algo se quiebra adentro de nosotros. Pequeñas aldeas, castillos de madera, lluvias interminables, trenes ruidosos con chirridos, pitos y campanas, panes olorosos y tibios como regazo materno, ventanas abiertas a la ensañación, nostalgia y tristeza cuando el recuerdo hace su nido en el gris otoño de la vida.

Estos elementos primordiales se estructura con flexibilidad y acomodo alrededor de un motivo concreto, sentimental y lúcido, que se amplía con suavidad de onda hasta tocar la sangre. La unidad del libro está dada por su motivación y por la escritura de sus textos en un mismo momento, lo que produce la coherencia verbal y la perfecta ensambladura de las piezas.

Fluye como un río tranquilo la inspiración, el lenguaje musitado, sin rabiones, terso y limpio, de una delicadeza y transparencia conmovedoras. Poesía entrañable y selecta, de espontaneidad formal plena de levedad y gracia. Ternura decorosa y bello aporte lírico a la gran poesía lírica de Chile. Si no, que lo digan "El origen sencillo", "De asombros y ternuras", "Casa de madera", "Epitafio", "Tren de las ocho", "La muerte sobre el trébol", "La muerte más hermosa".

El retorno a los lares [artículo] Jorge Jobet.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jobet, Jorge, 1916-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El retorno a los lares [artículo] Jorge Jobet.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile