



Sobre los Museos De Chile

Es digno de ser conocido y estimulado el entusiasmo que se advierte en Chile por los Museos, desde hace unos veinte años. Hasta 1965, más o menos, apenas había algunos en Santiago, Valparaíso, Villa del Mar, Concepción, Temuco y Punta Arenas; actualmente, según el interesante cuaderno de Grete Mostny, editado en "Gabriela Mistral", los hay en casi todas las capitales de provincia y en otras ciudades de menor importancia. Es indudable que ha aumentado considerablemente entre nosotros el interés por conservar los valores históricos, que antes se despreciaban en esta materia, como en otras de carácter cultural, hemos madurado y no tenemos nada que envidiar a otros países hispanoamericanos, en los cuales se rinde culto al pasado.

Grete Mostny recuerda que la tarea más amplia del museo y de acción más profunda en la sociedad, es la educativa: se promueve la cultura y la educación al exhibir los objetos que se usaron en el pasado. "El Museo puede motivar al público frente a cambios tecnológicos y sociales, hacerlo consciente de nuevas tendencias estéticas e incentivarlo para salir de su papel de simple espectador y convertirlo en participante activo. De esta manera, los museos son excelentes vehículos de comunicación masiva: para esto en dispone de un medio del que carecen todos los demás recursos audiovisuales: la cosa "real" (Pág. 14).

Los museos en Chile se iniciaron en 1830, en la época de la disciplina progresista de Diego Portales, con la instalación del de Historia Natural, gracias al entusiasmo del naturalista e historiador francés, Claudio Gay; después siguieron todos los demás, y en la década del 60, en este siglo, fueron reconocidos, laudo ses Dios, por el Ministerio de Educación "como instrumentos valiosos para complementar la educación formal, y se dotó a los más grandes con profesores-guías para la enseñanza de escolares visitantes", y yo también, agregaría, de adultos, como he podido comprobarlo en las miles de personas que pasan por el Museo de la Catedral, en los casi tres años que tiene de vida. Desde que se inauguró, hace un siglo, el Museo de Bellas Artes, hasta hoy, son sesenta y ocho los museos chilenos, y cuando, como desea, con razón, Grete Mostny, exista un plan nacional para fomentar estos establecimientos, "empezando con museos escolares y comunitarios", entonces tales centros de cultura se multiplicarán.

La autora ha hecho una síntesis del contenido de los museos nacionales, y donde hay algún error, ha sido por mala información recibida: Por ejemplo, al describir los objetos existentes en el Museo del Carmelo de Maipú, dice: "Parte de los documentos del Cabildo Eclesiástico y el archivo y biblioteca del Obispo Aday, que se encontraban en el Museo del Seminario, pasaron al de Maipú" (Págs. 47-48). Jamás los documentos del Cabildo metropolitano y la librería de Aday, estuvieron en el

AO. 20-10-1975. P. 2. 697. 803

Sobre los museos de Chile [artículo] Fidel Araneda Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre los museos de Chile [artículo] Fidel Araneda Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile