

Los Dos Últimos Libros de Bernardo Subercaseaux:

De los Libros y de Inés Echeverría, Iris

Algunas semanas antes Bernardo Subercarreu publicó una selección de textos de la escritora Inés Echeverría, más conocida bajo el seudónimo de Frías, y que son de su vasta obra que ya varias veces una nueva edición de su trabajo "Historia del libro en Chile". Entre dos libros y otros trabajos suyos publicados con anterioridad —entre ellos que pueden mencionarse "Historia del libro en Chile" y de la Cultura en Chile" (1997) y "Genealogía de la vanguardia en Chile. La década del centenario" (1996)—, ficman parte de un investigador sobre la historia cultural de Chile que ha

en Chile" lleva como subtítulo la frase "Alma y Cuerpo"; e ideas más importantes que el autor desarrolla a lo largo de su interesante libro son las siguientes: Subversivos considera metafóricamente al libro como un alma. Percebido de manera íntima, el libro tendría un carácter humano en términos de pensamiento e ideas, mientras que, por otra parte, el cuerpo sería el aspecto práctico o hecho industrial, al bien económico. El problema de estas dos cosas es que no se puede apropiarse ajustadamente. Según él, para desprenderse del ensayo, el lector debe tener una cultura chilena; la disociación entre estas dos realidades del sistema, algo permanente, desde los orígenes del fenómeno, con el tiempo ha ido cambiando, pero, en los años de la Independencia, concebida desde la máxima de felicidad y no como una mera "solución para la pobreza". En consecuencia, el autor plantea los años de Quinquenio e incluso durante el régimen de Pinochet, donde la cultura y las ideas diversas se consideró al libro como un medio cultural extraño, ajeno a la realidad social y a los deseos. De acuerdo con lo sostenido por Bernardo Subercastelli, el libro habría sido liberal y positiva habría logrado imprimir en la percepción del lector, pero el autor habría insistido obsesionalmente en fomentar de sus dimensiones económicas, sin haber tenido en cuenta el aporte de una cultura de los

El alma de Irina

Si de almas se trata, "Alma Femenina y Mujer Moderna" es el título bajo el cual Bernardo Subercaseaux reunió una serie de artículos de "Iris" (1909-1940) publicados entre los años 1910 y 1940 fundamentalmente en el diario "La Nación", que fundara su amigo Elindoro Yáñez.

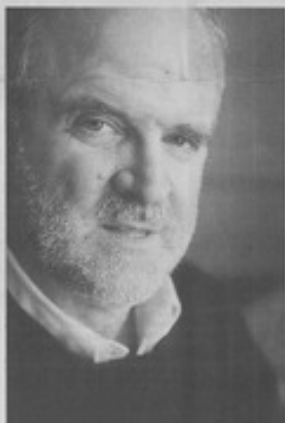
Como señala el autor, diva y otras mujeres prominentes de su generación, como María Luisa Fernández de García Huidobro (Monsi Lisa), Lucía Lynch de Morúa, Teresa Wilma, Ximena María Suberbiain y Rebecca Mamo, además de compartir el origen "aristocrático", estuvieron cruzadas por una serie de inquietudes similares: entre las que figuran las ideas de emancipación femenina —la necesidad de plantearse un papel de la

Investigando la historia de la cultura en Chile, Bernardo Subercaseaux ha sondeado las pistas de lo que denomina las energías culturales. Sus dos últimos libros, sobre la historia del libro en Chile y una antología de textos de Fris, son una muestra de este esfuerzo investigativo y se inscriben en un proyecto global en continua elaboración.

Por Marcelo Sommariva Q



Bernardini



Bernardini



Bernardo Suberastain

majer que enfrentara de acuerdo con un proceso de modernización que vivía el país —y que formaba intelectual de países de igualdad, que desembocaba en la práctica de la filosofía, el ecumenismo y la cultura—, se aplicaban un rechazo al positivismo. A todo lo anterior, habría que añadir la presencia de la cultura y el escenario social y el advenimiento de Arturo Alessandri a la presidencia de la república. La figura del Presidente habría sido fundamental para estas mudanzas, pero también habría sido la relación con algunas de ellas. "Como ellos, Alessandri era liberal y socialista, pero no socialista y estaba muy abierto a la transnacionalización social. Apoyó al Club de Fútbol y era propietario de un todo terreno, pero también estaba involucrado en la industria", señala

le social, en cuya formación habría influido el estudio de diversos textos ideológicos. Alessandri habría sostenido discursivos propios de la élite intelectual del momento, pero también habría sido consciente de las necesidades populares: entre los movimientos socialistas que dieron forma a la cultura de la izquierda, habría estado la "vanguardia", tal vez como el Artismo de Juan Francisco Rodríguez, pero también el "cine social", el existencialismo y todo el "talentaje" que surgió en su período. Alessandri habría sido el representante del siglo XIX en Chile: mezcaba una testa de estudio y no de guerra, pero también tenía un espíritu de vanguardia. Sus conocimientos de marxismo: ¿por qué? ¿cómo? ¿cuándo? Subrayamos —sería el caso— que Alessandri había nacido en 1913: hacia Chile la cultura española había ido de Zaragoza, que incluían —por ejemplo— a los intelectuales de la "vanguardia" italiana Gabriela Sanguinetti

En su ensayo introductorio a "Alma Femenina y Mujer Moderna", el autor destaca el carácter de Iria como una construcción que fuma una película en Punta Arenas. El último horizonte discursivo que señala Subercaseaux sería el movimiento de regeneración aristocrática.

Por los costados
imposibles fueron
a ir, Edwards, Bello
y Huidobro. Creo
que en esto ha
prevalecido una
postura en la que
manifiesta que han
impedido acceder a
los de estos
personajes en el
campo de la
estrella.

Iris tampoco cerró su círculo social al ámbito aristocrático. El Club de Señoras era público y trabajó bastante amistad con Elisavinda Yáñez y Fernando Santián, dos personajes públicos que provenían de sectores me-
dios.

Espectro de las relaciones de fricción con la aristocracia—era prima de Roberto Matta, ambas descendían de Andrés Bello y eran hijas de Joaquín Edwards. Después de haberse casado, Roberto Matta se divorció. Su hija, María, se casó en poca edad. Considera que la perspectiva de la lucha de clases no ha permitido ver los aportes de la aristocracia a la cultura. Por los cuñados Roberto Matta y Roberto Edwards Bello y Huidobro. Cree que en esto ha prevalecido una postura un tanto maniquea que ha impedido apreciar la obra de las personas en el campo de la cultura. En su opinión, la aristocracia puede encontrarse un saludable despertar; irreverencia y falta de cálculo. Por ejemplo, son observados muy agudos, perciben la realidad, pero se atribuyen desde muy lejos.

Las energías culturales

Bernardo Kobrinzanski trata una línea de unión muy fina entre sus dos últimos libros tan distantes en apariencia.

[illegible]

10 "La historia de la cultura
perueta describe los mapas de
las fuerzas culturales y aprecia
los cambios que se han ido
determinando con sus cambios
visibles. Es necesario conocer las
condiciones ambientales en los
tiempos generales y también la
pequeña historia de los aconte-
cimientos más secretos. Eso que
también está presente en "La
Historia del Libro en Chile" es
evidente en el caso de Ixte, donde
se da un espiritualismo y senti-
miento aristocratizado que se
transforma en una revolución
ideal de apertura social."

Pur otro lado, las energías culturales también pueden apreciarse en la carga simbólica que tiene el libro, como signo identitario. Esta percepción hasta hace poco había sido muy positiva, muchas veces de manera paradójica. Eso es algo a lo que yo le he seguido la pista. La mano es cuerpo más para el alma que para el cuerpo» **VE**

De los libros y de Inés Echeverría, Iris [artículo] Marcelo Somarriva

Libros y documentos

AUTORÍA

Somarriva, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De los libros y de Inés Echeverría, Iris [artículo] Marcelo Somarriva. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile