



El Último Poeta Beat

En la Región

Julían González Reyes

Once años de circulación cumplió la revista de poesía Añahuca cuyo director-editor es Samuel Núñez. Miel que atrae, muchos han encontrado allí un espacio de difusión, incluso de regiones y del extranjero envían sus aportes permanentemente.

¿Por qué tantos años y la revista goza de salud, llena de amigos y contactos? Buscando responder esto reflexiono sobre el autor.

"Beat" es una palabra inglesa que traducimos como golpear.

Primero, el movimiento beat de la post guerra que aglutinó una pléyade de escritores fundadores de la contra-cultura: Kerouac, Ginsberg, Ferretti... alucinación de vivir. Luego, los Beatles crearon el "golpe" de batería que trastrocó el rock and roll en los 60; el folclore del planeta como diría John Lennon después. (La poesía es música hablada, belleza de sentido).

Samuel Núñez es beat, porque inició su obra en los años 70 donde se hablaba de emancipación, de revolución sexual, de paz, amor. Energía rebelde, existencialista, recogió elementos creativos que nunca abandonaría. Joyas que ha cuidado hasta hoy cuando el materialismo vestido de posmodernidad cree que se acabó el tiempo de soñar. Remueve fuerzas ocultas de la sociedad; recoge una memoria histórica de 20 años, expresando un

pensar y sentir provinciano; el paso de toda una generación. Una sensibilidad herida frente al dolor, al desencanto de estas décadas; pero también un canto de amor, esperanza de una sociedad con justicia, bienestar y belleza. Un poeta capaz de universalizar a partir de la singular ubicación de su inspiración. Algunos ejemplos:

"Aquel hombre y tú:
Corrían los años 70/juntos escuchábamos las canciones/ de los Angeles Negros. Serrat/ era tan hermoso caminar junto a ti/baja de mi tierra/junto a tu piel como uvita negra/. Recuerdo aquel hombre/ que llenaba las alamedas/.

Los desfiles de trabajadores/ interminables como tus besos/. Hoy dos grandes recuerdos/ aquel hombre y tú, Patricia Beatriz...

Desaparecidos: Debajo de la enagua de la tierra/ los buscamos... Tania: Despierta mi hija/ pregunta si ha comenzado la guerra./ Busco música, música, música/ Es imposible mentirle/ la guerra está en todo el dial".

De signo Géminis regido

por Mercurio (mensajero de los dioses) su sentimiento y pensamiento comunican como ese planeta de signo astral, ejemplo del espíritu popular creador... En una antigua Serena cinco veces centenaria, hay dos Serenas: una aristocratizante y otra popular: la de los descendientes de terratenientes y encomenderos; y la de la gente sencilla, inmigrantes de Las Compañías, ex campesinos, obreros de la Antena, funcionarios. Esta última es la Serena desde la cual saca Samuel Núñez su voz. La ciudad, sus arterias y la gente que la habita; la visión del hombre de la calle; del maestro de la construcción; la artesana de La Recova; del músico, del poblador... Las escaleras del puerto, sus salones de jazz.

El cantar popular, el erotismo, la duda. Todo eso está en sus poemas.

"IN: En esta cama/ estovieron dos bocas enroscándose/ mientras dos cuerpos/ trataban de buscar su centro... Encuentro: La tarde/ se recoge como suspiro/ detrás del edificio de Seguros/. Un cigarrillo solto/ mientras espero tu sonrisa/ al doblar la

calle de siempre... Regreso: Una gota se acomoda/en nuestra ventana/ y yo inmóvil/ te llevo/ a otra lluvia... Ritual de lo simple: Atraviesa el camión recolector/ de punta a punta la ciudad/ los habitantes como ritual/ ofrecen desperdicios/ con un cuidado que da un no sé qué".

Samuel devela realidades tanto o mejor que la Ciencia Social, y lo hace adentrándose en la mirada de gente bondadosa; recrea una genuina propuesta estética con una sensibilidad mezcla de Dionisio y Apolo, religión y placer, seriedad y juego, propia de la Serena que viene desde La Colonia; o de antes, con los indios diaguitas que humanizaban esta zona magnética eipquina. Energía utópica. Poesía con un compromiso americanista, que sube de la raíz antigua de nuestra identidad e hilvana el hilo espiritual de los que han hecho esta patria grande:

"Padre cruel: Una vez me dijo mi padre/ si sigues hurtando cosas/ te va a pasar/ lo mismo que a Galvarino/ y yo le contesté/ ya no quedan espáñoles... Inconcluso: Iba a construir/ una casa en la parte/ más alta del puerto./ Donde volvería todas las noches./ Del libro inédito/ por los siglos de los siglos... Sin título: No dejemos/ que la paloma/ llere".

En fin, memoria histórica de 20 años, expresión de una Serena profunda popular y lenguaje latinoamericano, armonizado en un ritmo fonético propio. He ahí por qué Samuel es beat, poeta musical, enamorado del amor y lo social. Esta es la atracción que provoca en tantos, como dice el epígrafe de la Añahuca "desde el sur del continente".



Director-Editor Samuel Núñez.

El último poeta beat [artículo] Julián González Reyes.

AUTORÍA

González Reyes, Julián 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El último poeta beat [artículo] Julián González Reyes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile