



Guía para el profesor.
“ESPIGAS”
Dedicado a la enseñanza de la asignatura de castellano del Quinto Año Básico.
Autor: MIGUEL MORENO MONROY

AL COMENTAR UN LIBRO destinado a la primera juventud, a la gente que está comenzando a tomar conciencia de quién es, dónde vive y hacia dónde va, lo primero que pensamos es que es una tarea muy delicada ser Maestro: guiar a quienes comienzan a caminar involucra una alta responsabilidad. Revisando en esta alta responsabilidad, abrimos el texto Guía para el Profesor y nos encontramos con la Primera Unidad Programática.

Desde ya no entraremos a analizar el método de enseñanza ni el programa educacional tan lejos de la realidad que vivimos. Esto es aparte. Comentaremos el libro con un punto de vista: la nosotros, como padres, ¿nos gustaría que a nuestros hijos les enseñaran cosas que consideramos equivocadas?

Este pensamiento se deriva de la lectura de uno de los primeros textos: LA PAMPA. Autor, Edmundo Concha. Veámos el comienzo, solamente: “¿Qué es la pampa? Ortega afirma que cada individuo es un punto de vista particular sobre el Universo. En este caso, por tanto, hay muchas pampas diferentes, según quien le observe”. Lleguemos sólo hasta aquí. ¿Cómo es posible tomar en cuenta esta peregrina afirmación de Ortega y Gasset, quien jamás fue un filósofo -además- sino un mero comentarista de temas filosóficos, poniendo una frase que hace gala de pertenecer a la escuela idealista, donde se niega la existencia de la realidad? Por este camino, si una pampa es muchas pampas diferentes, si somos diez millones de chilenos los que la pisamos, tendremos diez millones de pampas, y, además, una por cada habitante del mundo. Entonces, ¿qué es pampa? El mismo autor citado quiere contestar esta pregunta: “Una soledad que pareciera colindar sólo con Dios”. A ver, hijo, diré en mi casa al regreso, ¿qué es la pampa? ¿Nadie me podrá responder si se sigue por estas enseñanzas.

Para enseñar a gente que se está formando, hay que tener cuidado con lo que se dice. Lo anterior es una de las objeciones que tengo contra este libro, pero son muchas más. Errores de imprenta, Orsija Plais en vez de Plath, pág 71. Al comenzar la biografía de los autores citados, comienza con adjetivaciones que al niño nada dicen: “Conocido escritor”, “notable poeta”, “destacado periodista”, “destacado poeta”, etc. ¿Dice algo al niño eso? Además, Moreno Monroy cita texto a de unos veinte escritores, unos de otras nacionalidades, y otros chilenos, pero sin ninguna figuración ni importancia dentro de la literatura nacional. De otros, como Oscar Castro, Edmundo Concha, Vicente Mengod, para nombrar sólo a tres, exceso de citas. ¿Es que no hay otros escritores? Ni un poema de Gabriela, ni un poema de Neruda, quien ha escrito sobre todos los temas posibles, pero parece que Moreno ignora. Cuando habla de Jotabache no dice a qué se debe su seudónimo, tampoco explica al alumno qué es el costumbrismo.

Pero quisiera volver a uno de los ejemplos citados. Desgraciadamente es también de Edmundo Concha. Hablando de los cruces en flor, dice: “Estas galas de la naturaleza influyen en el espíritu y lo invitan a levantarse, a danzar como un Zaratustra sobre el césped, a rescatar la esperanza”. (7). Con un asterisco Moreno quiere explicar quién era Zaratustra: “Es un personaje simbólico CREADO por el filósofo alemán Federico Nietzsche, representa, más que el intelecto y las ideas, el mundo de los instintos y sentimientos”. (Por favor, Moreno Monroy, estudie de nuevo! ¿Está tan anciano usted que se ha olvidado de investigar y buscar la verdad? Aclaremos: Zaratustra no fue creado por Nietzsche. Este se basó en la religión de Zoroastro, quien fue un rey de Persia, creador del mazdeísmo, que vivió entre los años 660 y 583 A. de C. Se llamó mazdeísmo porque se derivaba de Ahura-Mazda, espíritu del bien. El poeta alemán tomó su personaje como representante de aquella teología y es alguien que pretende estar “más allá del bien y del mal”, en contra del cristianismo, de todo sentimiento cristiano, ateo por excelencia y que jamás bailó sobre el césped. Es mejor no seguir...

Constatados nos preguntamos: ¿Quién leyó esta obra en el Ministerio de Educación? ¿Fue ya aprobada como Texto Guía?

Después de esto crea imprescindible una reforma educacional sin esa actitud paternalista que se da en este libro, donde ninguna imagen de la realidad se puede entregar al educando. Lo mínimo que se le puede exigir a una obra destinada a la enseñanza es que sea veraz, que la selección de los textos corresponda a la mejor de nuestra literatura, que la explicación esté en un lenguaje claro, sin rebuscamientos, que cuando se hable de la Bandera se haga en forma directa, etc.

ENESIDEMO

692404

Miguel Moreno Monroy

ESPIGAS
GUIA PARA EL PROFESOR
AUTOR: MIGUEL MORENO MONROY

la revisión. 14-V-72. P.14. Subl.

Espigas [artículo] Enesidemo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Enesidemo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Espigas [artículo] Enesidemo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile