



"El Pintor Fernando Alvarez de Sotomayor y su Huella en América"

Por José María Palacios
Miembro de Aica
Asociación Internacional de Críticos de Arte



Pedro Zamorano Pérez, autor de la obra "El Pintor Fernando Alvarez de Sotomayor y su Huella en América".

Escritor de Talca Ganó Beca Consejo Nacional del Libro

La Secretaría Regional Ministerial de Educación, mediante un comunicado de su Departamento de Cultura informó, que el Consejo Nacional del Libro, integrado por Hugo Montes, la directora de la División Cultural del Mineduc, Marcia Scanfieldbury, y miembros de la Sach, Jaime Hales, Guillermo Sáez y Jaime Quezada, dio a conocer los nomi-

bres de los 20 escritores favorecidos, con las becas "Consejo Nacional del Libro".

Agrega la nota, que, "en nuestra región el único favorecido con dicha distinción, fue el escritor Gabriel Rodríguez Bustos de Talca", indicando además, que cada beca es por un monto de 2 millones 500 mil pesos, existiendo la obligación por parte de los escri-

tores becados, "de destinar un cuarto de su jornada de trabajo al fomento del libro y la lectura, por un período de 10 meses".

Cabe mencionar que este año, dos proyectos con responsabilidad legal del mismo escritor, resultaron anteriormente aprobados, uno por el Fondecyt, y el otro, por el Faj de la Semer de Gobierno.

Selección de Dramaturgia En Museo de Bellas Artes

** Actividad es organizada por la Secretaría de Comunicación y Cultura.

Diez obras fueron seleccionadas para participar en la muestra de dramaturgia nacional, organizada por la Secretaría de Comunicación y Cultura (Secoc), que se llevará a cabo en el Museo de Bellas Artes entre el 20 y 29 de este mes.

Las obras escogidas entre 47 concurrenentes fueron: "Los Desiertos Miserables" de Gerardo Cáceres; "Un Dulce Aire Camello" de Benjamin Colomini; "La Gorda" de Ronda Griffino; "La Madre Muerta" de Marco Antonio de la Poma.

"La Catedral de la Luz" de Pablo Álvarez; "Viajes" de Cristóbal Ortega; "Nina" de Sandra Cepeda; "Juvenio Modero" de Roberto Matamoros; "Signos Vitales" de Marcelo Sánchez, y "El Encuentro" de Juan Rodríguez.

La iniciativa tiene el propósito de incentivar la puesta en escena de nuevas obras de teatro escritas por dramaturgos nacionales.

Ahora se trata de un libro. Este libro ha sido escrito por el profesor Pedro Emilio Zamorano Pérez, del Instituto Juan I. Molina, correspondiente de la Universidad de Talca, y tiene un raro mérito: ha sido editado por la Universidad de La Coruña, España. ¿Por qué? El protagonista es un gallego nacido en El Ferrol un 25 de septiembre de 1875, pero que en Chile ejerció la docencia artística entre 1908 y 1915, primero como profesor en nuestra Escuela de Bellas Artes y luego como su director.

Un Valioso Aporte

No es poco decir. Y es mucho más si apuntamos al hecho de que, justo a esta labor, le debemos nuestra "generación del Centenario" - término poco usado -, o de la "generación del 13" - algo más usado -, y que hoy ha sido reemplazado por los de "generación trágica" - bautizo de Víctor Carrasco -, o de "herencia capitana de pintores", al decir de Henríquez. Pero, si bien es así, que es nuestra obligación de revalorizar la capacitación del fenómeno, no cabe ninguna de las dos últimas acepciones. ¿Por qué? Usaríamos para algo que no es asunto de morir joven o no, de haber sido pobre o no - social y económicamente hablando - para aceptar que estas naciones estén en rigor ligadas al talento creador. Hasta el "toto" más tonto lo diría: "¡No! que ver". Y así es. Y de contra a esta "no! que ver" es que venimos en celebrar el libro "El Pintor Fernando Alvarez de Sotomayor y su Huella en América", del profesor Pedro Emilio Zamorano Pérez, del Instituto Juan I. Molina, correspondiente de la Universidad de Talca, y cuya incorporación a nuestra bibliografía artística nacional valoramos al máximo. ¿Por qué?

Sabíamos muy poco del maestro gallego, sólo referencias en que incluso A. Romero, se supone que más afín a él, no dio muchas luces. Pero el profesor Zamorano, que en 1967 obtuvo el título de doctor en Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid - ¡vayamos sacándonos el sombrero con respeto -, tuvo la gran fortuna de conocer a una hija del maestro, doña María del Rosario Álvarez de Sotomayor y Castro, quien le proporcionó acceso a las memorias inéditas de su señor padre. De este modo, como algo parecido le sucedió a Patricia Tupper Puelma cuando investigaba a Simenstales, sobre el cual editó luego un libro estupendo, nuestro profesor Zamorano las tuvo todas y las supo aprovechar, completando, claro es, todo un quehacer anterior en que supo reunir una casi exhaustiva bibliografía sobre el maestro hispano.

Generoso Iniciativa

Es de este modo y gracias a la generosa iniciativa de la Universidad de La Coruña que ahora podemos disponer de un texto que nos explicita en forma amplísima quién fue realmente don Fernando Álvarez de Sotomayor, qué hizo en España, qué en Europa, qué en nuestro país como profesor y director de la Escuela de Bellas Artes, más lo que supo lograr como director, en dos oportunidades, con lo cual bastó rícor, como égida magistral del Museo del Prado. Pero esto le corresponde a España y lo nuestro es qué hizo en Chile. Nació un 25 de septiembre de 1875 y falleció un 17 de marzo de 1963, dejó 60 años con el oficio de pintor. De ellos, más de un diez por ciento dedicados a la docencia en Chile. Es un

porcentaje como para agradecerlo, y a éste, esencial y fundamentalmente, se debe el trabajo del profesor Pedro Zamorano, quien además adjunta y nos remite en su libro a una copiosa bibliografía que muestra su inextinguible interés y pasión por el tema.

"Maestro Impor"

El hecho de fondo es que ahora contamos con un libro clarificador en torno a quien fuera, pese a su nacimiento foráneo, maestro impar en nuestra tierra y para nuestros artistas en potencia. Porque, salvada hecha de Arturo Gordin, todo el resto, más de treinta entre hombres y mujeres que se nutrieron de sus enseñanzas, es obra suya. Y cabe aquí mencionar a Ezequiel Plaza, a Pedro Luna, a Laureano Guervara, a los hermanos Alfredo, Enrique y Alberto Lobos, a los igualmente hermanos Guillermo y Evaristo Vergara, a Ulises Vázquez, a Agustín Abanca, a Carlos Isamit y varios otros. No olvidemos tampoco que dos de ellos - Guervara en pintura e Isamit en música - fueron posteriormente Premios Nacionales de Arte. Cuando el espíritu sopla, sopla de veras...

Recibimos, como afecto, con nuestra gratitud y admiración, este nuevo trabajo del profesor Pedro Emilio Zamorano Pérez, a la vez que, en paralelo, nos cabe y vale la misma actitud para el patrocinio de la Universidad de La Coruña. Tras 400 años de la muerte de don Alonso de Ercilla y Zúñiga, nuestro Primer Padre de la Patria, sea España lejana y ausente nos retoma en este libro con un renovado soplo de espíritu, de tradiciones seculares y el dulce sabor de la belleza del arte. (Publicación autorizada expresamente por el autor).

"El pintor Fernando Alvarez de Sotomayor y su huella en América" [artículo] José María Palacios.

Libros y documentos

AUTORÍA

Palacios C., José María, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El pintor Fernando Alvarez de Sotomayor y su huella en América" [artículo] José María Palacios. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile