



Luis Vera, director de cine:

"El Bicentenario es la oportunidad para reencontrarnos nuestra identidad"



► Realizador portafolio, autor de "Bastados en el Paraíso", desea impulsar megaproyecto fílmico en el marco del Bicentenario que incluye 10 películas de aquí al 2010.

Entusiasta Luis Vera, cineasta portafolio que vivió muchos años en Europa y que regresó al país hace solo una año, cree sinceramente que el Bicentenario es la mejor oportunidad que tenemos los chilenos para hablar sobre lo que somos y lo que queremos ser, y por lo tanto, cualquier instancia de proyecto es precavida para hablar y construir una identidad que confirme que, después de 200 años que llevamos como República, somos o no somos chilenos o qué somos.

Y en este marco insiste, llegó el momento en que los cineastas contribuyan a la afirmación de nuestra identidad a partir de un proyecto que involucre la realización de 10 películas sobre los 200 años de historia republicana. "La propuesta es hacer una película por cada 20 años de historia y que cada una de ellas represente períodos y regiones del país".

La idea, asegura, es que cineastas nacionales se involucren en el proyecto. "Pienso que poder participar los mejores que tenemos como Silvio Caizuli, Gonzalo Justiniani, Ricardo Larrín y Andrés Wood, por nombrar a algunos con los que he conversado. Y como directores un proyecto así, al igual que sucede con el Bicentenario, el Estado y la empresa privada, junto a la iniciativa de artistas e inversionistas, tiene que conjugarse para financiar una iniciativa que en su primer sondeo alcanza más de tres mil millones de pesos", sostiene.

Vera explica que no se trata de hacer todas las películas de una sola vez para estrenarlas el 2010. "La

idea es que en el contexto del Bicentenario podamos ir desarrollando un plan de producción que nos permita cada uno o dos años producir una o dos películas, de manera que el proceso culmine con la película número 10".

IMAGINACIÓN AL PODER

Tres mil millones es el presupuesto básico, indica, para abordar un proyecto de tal envergadura. El objetivo es que cada película tenga una asignación semejante, así sea una que abarque el período 1790-1890 conocida que abarca desde 1800 a 1890. "Dependemos de la fantasía y de la imaginación de cada realizador y cada productor para ajustar el presupuesto a esa realidad. Ahora, cuando hablo de una película del período que va entre 1800 y 1890, cuando estamos en plena fiebre por la Independencia, no se trata de hacer reconstrucciones con 10 mil personas representando a los realistas y a los patriotas. La idea es cómo adaptamos las circunstancias de esa historia a los recursos disponibles".

Más que en un tipo de proyectos debe involucrarse el país y por lo tanto deberían participar instancias públicas del nivel de ministerio, empresas públicas, empresas privadas y tomar en cuenta el potencial desde el punto de vista de las coproducciones. "Cuando uno piensa en la construcción país y en la influencia de los investigadores en naturalistas en España, Italia, Alemania, en los serbios y croatas. Y entonces en na-



El realizador Luis Vera

hual pensar en las coproducciones cuando uno constata el prestigio que está alcanzando el cine chileno y que se está exportando como un producto cultural significativo", observa.

El cineasta advierte que el último año ha formado parte de las delegaciones chilenas debido a que "Bastados en el Paraíso" forma parte de las mejores cinco películas de los últimos cinco años junto al "Chacabuco Sentimental", "Tú y yo", "La fiebre del vino" y "Compañeros", y que representan al cine chileno en distintos eventos y en distintas escuelas de producción.

VIOLATA PARRA

La búsqueda de nuestra identidad es justamente una de las razones por las cuales Vera está rescatando la figura de Violeta Parra. "Es un gran reto. Como país tenemos cuatro personajes emblemáticos, exceptuando a Roberto Matta, que está a otro nivel. Pablo Neruda,

da, Víctor Jara, Gabriela Mistral y a nivel popular, Violeta Parra. Y aunque inicialmente se le ha interpretado mucho, malinterpretado hablando tenemos una deuda enorme. De hecho, lo único que se repite hasta el cansancio son unas filmaciones hechas por un niño donde baila con un bolero de fondo y se acobla", aclara.

El autor de "Bastados en el Paraíso" está en este proyecto desde hace quince años. "Lo empecé en 1986, cuando estaba terminando el rodaje de "Compañeros, una historia". Y era una deuda que había que saldar. Habían algunos elementos en los que había que ponerse de acuerdo como, por ejemplo, abordar su vida desde una perspectiva con altura de mira y no como profeta comercial, que el país tuviera cierta madurez para abordar el proyecto, y finalmente, debía madurar la propia obra de Violeta dentro de la construcción del país".

EN MARCHA

La filmación del documental ya está en marcha. "Conversé con Mercedes Baez, que es una de las más grandes intérpretes y que está en una época delicada de salud. Y pronto espero tener una nueva conversación con Néstor Parra pues hay personajes que se deben priorizar debido a que el tiempo pasa", comenta.

En cuanto a la película, Vera ganó el concurso de guiones Corto 2001 y el texto está en condiciones de ser discutido para buscar una coproducción internacional, pues tiene un costo de más de mil millones de pesos. "La película la contrajimos básicamente entre Violeta y su relación con Néstor Parra y su relación con Gilbert Fijel, el suizo su último amor. El 25 por ciento del rodaje se realiza en París y Ginebra, porque concierne mucho la vida de Violeta cuando estuvo con Fijel", aclara.

Respecto a la actriz que interpretará a Violeta explica que ha estado observando a algunas actrices, tanto a nivel internacional y nacional. "No tengo grandes prejuicios de que deba ser chilena, ya que hoy, debido a los niveles de interpretación y empatía con el público internacional, no se puede rechazar a priori la idea de tener un reparto internacional sin que esto signifique someterse a lo comercial. Pero si mañana un productor me dice tu guión me encanta y quiero que la Sharon Stone sea la Violeta Parra, me niego rotundamente. Sin embargo, dentro de opciones razonables y sensatas ¿por qué no? De todas formas estoy seguro de que este va a ser un proyecto polémico que va a dejar muy contentos a muchos y muy molestos a otros".

Respecto a la calendarización recuerda que "el documental me comprometo a estrenarlo con ocasión de su nacimiento, en octubre próximo, y a fines del 2004 debería haber estreno de la película".

Ser chileno en el mundo global

"Hay que saber de dónde venimos"

► Tema de la identidad atraviesa la obra fílmica y documental de Luis Vera.

El cineasta considera que todos vivimos con bastante libertad y superficialidad el tema de la globalización y que uno de los grandes desafíos que plantea este mundo es cómo incorporarse a él. "Hay un tema necesario que nunca está dispuesto a incorporarse a este mundo global, pero teniendo claro cuáles son las tablas, o sea, sabiendo quién eres. Hay un tema necesario que nunca, no solo para los adultos, sino también para los niños y jóvenes, esos elementos de identidad que los distinguen y los distinguen del resto del mundo. No para separarse de él, sino para allegarse a él con características propias, para lo cual es necesario revisar la conducta humana y nuestra forma de ser. Incluso cómo somos fuera de Chile. Por eso me parece que este tipo de proyectos (Bicentenario y docu-

mentales) nos permite profundizar, cazar fondo y echar raíces respecto a lo que somos para no desorientarnos. No seamos nada con discursos de Ramón Michay o Halloween para formar parte de un mundo global si dejamos de ser lo que somos".

—¿Cómo define la esencia del ser chileno?

"Justamente estoy en esa búsqueda. No hemos perdido esa gran capacidad melancólica que tenemos para melancolizar la mayoría de las cosas que nos rodean. Todavía nacionalizamos la mayor parte de lo que hacemos, no somos muy patentes aunque queremos serlo, porque siendo muy afectivos, tenemos un control muy europeo característico del centro y norte de Europa. Por eso, aunque nunca cans, ya he llegado a com-

parar a los chilenos con los suecos. La australidad de ambos países nos hace muy parecidos".

—¿En qué sentido?

"Hay una empatía de sentir y ver el mundo que corresponde a esta insularidad que nos da el desierto, la cordillera, el mar y la agricultura. Estamos rodeados por una naturaleza infranqueable que produce fríasque, eso sí, con la tecnología. Pero eso todavía es motivo de respeto y de estudio".

—¿De qué manera?

"Yo he hecho dos documentales que tienen que ver con la Quinta Región. Uno es "Mitoaquina", que es un acortado donde la Cordillera hasta la Isla de Pascua y que pretende adentrarse en la geografía de los espacios y de los personajes de nuestra región. Y es que

creemos ser conocedores de nuestra región, pero no somos solo glay y turismo; tenemos precordilleros, pingüinos, campesinos, y así cuando ocurre eso como una forma de ir conociendo. El otro documental es "Carnavalpo", sobre los carnavales de Valparaíso donde solo hago un recorrido de lo que fueron los eventos de la cultura, sino que entro con los personajes, con la ciudad, me muevo con el tema patrimonial para mí mismo. Y es que el no nos mismos o si desconfiamos esta aproximación hacia nosotros, tenemos todas las posibilidades de seguir flotando en la superficial hacia ninguna parte y con gran peligro de ir perdiendo lo que somos. Y no solo para conservarlo, sino porque se trata de un problema ontológico de lo que queremos ser y cómo queremos ser".

El Bicentenario es la oportunidad para reencontrar nuestra identidad. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Bicentenario es la oportunidad para reencontrar nuestra identidad. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile