



Feria Internacional del Libro de Santiago

La voz de los escritores



Poli Delano

Por José Osorio

En el 22 de octubre y el 3 de noviembre se realizó la Feria del Libro de Santiago en el Centro Cultural Estación Mapocho. Con diversas actividades, congregó a más de 200 personas en los 15 días en que estuvo abierta.

Más de 100 escritores chilenos y extranjeros dieron a conocer nuevos libros, conversaron con los asistentes o simplemente compartieron con quienes visitaron la céntrica Estación Mapocho.

En esta versión número 22 y con un gran acento publicitario, surgieron varias interrogantes respecto de la importancia, el desarrollo y el acceso a una iniciativa que debería ser un aporte fundamental al desarrollo cultural y educacional de nuestro país. Las cifras hablan de miles de personas comprando libros, de un lucrativo negocio cuya convocatoria son las obras de diversos autores. Es gráfico el ejemplo de un país que edita más, en que la gente va más al cine, al teatro, que crece en términos macroeconómicos pero en el que la gente lee menos o no entiende lo que lee. Un informe del FNUO señala que el 10% más rico de nuestro país accede al consumo cultural más alto, mientras el 50% de la población se distribuye entre el consumo medio y bajo. El siglo quiere rescatar la opinión de los protagonistas, algunos de los escritores que estuvieron presentes en esta versión de la Feria del Libro. Poli Delano lanzó su novela "Este banco del parque". Ramón Díaz Eterovic la novela infantil "Ri y M, Investigadores" y Fernando Jerez participó como presentador del libro de Poli Delano.

Ellos forman parte de una cultura en movimiento y este fue nuestro diálogo.



Fernando Jerez



Ramón Díaz Eterovic

«¿Cuál es tu opinión de la Feria del Libro?»

Ramón Díaz Eterovic: "Pese a sus carencias y limitaciones, es el evento más importante que se realiza en el país en torno al libro. Sus carencias van por el lado de ser una actividad concebida como esencialmente comercial, con un programa que no siempre está a la altura de una feria internacional. Faltan más invitados extranjeros y más presencia de autores nacionales. El poder de entrada es una seria limitación para mucha gente y hay muchas expresiones editoriales que no están en condiciones de asumir los costos de un stand."

Sin perjuicio de lo anterior, la feria es un vínculo con los libros para muchas personas que habitualmente no concurren a las librerías, y como editor valoro la posibilidad de contactarme con algunos

lectores y recibir una retroalimentación que es valiosa".

Fernando Jerez: "Considero positiva su realización. Se nota un interés de la gente por acercarse al libro. Pero me queda la duda de si es sólo un segmento de la sociedad el que se acerca al recinto cuya entrada hay que pagar. ¿Cuántos quedan afuera?"

Poli Delano: "Conociendo varias ferias en nuestro continente -como las de Guadalajara, Montevideo, Caracas, Buenos Aires, Montevideo-, me parece que la nuestra ya tiene penurias legítimas. Es bastante rica, ordenada y eficiente en su funcionamiento. Además está en la Estación Mapocho, una estética de privilegio..."

«¿Cómo crees que se debe desarrollar una iniciativa desde el centro con los libros y sus autores?»

Ramón Díaz Eterovic: "La feria me resulta más atractiva y popular cuando se realiza en el Parque Forestal. Es más pacífica y reducida, pero al mismo tiempo más democrática y el entorno natural era atractivo, sin el aspecto de supermercado que tiene en la Estación Mapocho. Por lo tanto, me gustaría una feria más abierta al público y con un programa más amplio, con más presencia de autores a través de lecturas, conversaciones, etc. Grandes ferias, como la de Madrid, por ejemplo, se realizan al aire libre, en un parque, con libertad de acceso para todos."

En todo caso, siendo realista, encuentro difícil una vuelta atrás, por lo cual lo más razonable es pensar en

la organización de otras ferias, con otras características, en las que pueda haber una presencia más activa de los escritores y abierta a toda la gente. Una feria con presencia de editoriales pequeñas y emergentes, y autores jóvenes, subeditados, de regiones, que no siempre tienen un espacio en la Estación Mapocho".

Fernando Jerez: "Creo que hay que volver a la feria como antiguamente se hacía en el Parque Forestal. Un espacio libre, donde todos puedan entrar. No se trata de sustituir al evento de la Estación Mapocho, hay que hacer otra feria más, popular e integrada con los músicos, los pintores, los artesanos, nada dividido, todo espontáneo. De esta forma,

podrían participar las regiones con esa inmensa cantidad de escritores y artistas que carecen de vías de difusión más amplias. Y algo que me interesa sobremanera: suena con ver un lugar donde se editan las revistas literarias que se editan a lo largo de país gracias al esfuerzo de tantos amantes de las artes y la cultura".

Poli Delano: "Mi deseo para la feria sería que fuera gratuita o, al menos, de más bajo precio, para que pudieran asistir más estudiantes y personas de pocos recursos; que los libros bajaran más sus precios para que más personas compraran; que se estableciera la posibilidad de establecer relaciones profesionales entre escritores y editoriales extranjeras."

Emma Guzmán: Tiempo de Urgencias

Lito Carrasco M.

Artista dotada de una versatilidad desbordante, Emma Guzmán es una destacada intérprete de la música popular. Habiendo iniciado su carrera en el jazz, se ha erigido en un pilar importante de nuestro canto.

En su CD "Tiempo de Urgencias" incluye interpretaciones de Nana Rosendo (Canta la vida, De flores y palomas, Oros y Mañanitas viejas), de Jorge Conde (Un vals para Santiago, Navío trío, Trufas del sur y Tiempo de urgencias), de José Conzatti (La lluvia de un amor y María Rosa, Sur y mar), de Raúl Seldes (Conquehenta de mis redes) y de su propia autoría. A los cuatro vieiros, que dice:

"A Punta Arenas llueve amorada a su manera fúnel y antipocada, no tendrá tiempo nocturno en la ciudad, ni habrá sombrero de nieve en la patada".

Emma Guzmán ha participado en la mayoría de los festivales históricos y escenarios nacionales, y ha sido invitada y ganadora de muchos de ellos. Oros, Río Claro, Botes de Chile, Villa del Mar, La Patagonia y otros. Este, su última placa discográfica, según de Sello Azul, contiene ritmos, canciones, tonadas y la muestra de ritmos latinoamericanos en que su voz aporta la fuerza y calor que le dan un sello personal a su interpretación.

"Así es como canta Emma Guzmán, con la fuerza del río y del viento, con la natural cohesión de su tiempo más va entregando sentires en su canto, claro y preciso", señala Hernán Kiko Álvarez. Y agrega: "Ella no corresponde a la generación de las caderas de nuestra tierra, su timbre es diáfano y personal. No hay duda de que es un valor del canto nuestro y el latido que nos entrega en esta obra debe formar parte de nuestra riqueza musical".



La voz de los escritores [artículo] José Osorio

Libros y documentos

AUTORÍA

Délano, Poli, 1936-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La voz de los escritores [artículo] José Osorio. retrs.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile