





A través de un taller de lectura y debate

Viajes poéticos en Viña

► **Cristián Warrken invita a adentrarse en los derroteros de la literatura este verano.**

IVÁN QUEZADA

"El periodismo es la escuela de la modestia en la difusión del pensamiento. Por lo mismo, los escritores vanguardistas habrían mal de los periodistas. Nadie es modesto en esencia, pero los escritores en literatura conocen el pecado de apelar a la modestia". La cita pertenece a Joaquín Edwards Bello y corresponde al párrafo inicial de su ensayo "Dios se hizo periodista". De algún modo es aplicable a Cristián Warrken, quien a sus 41 años de edad tiene el particularísimo oficio de cultivar la cultura y cosa aún más extraña en Chile, logra ganarse la vida de esa manera.

Gracias a su espacio televisivo "La belleza de pensar" y sus publicaciones en el periódico "Noreste" -del cual ahora está alejado- Warrken se ha convertido en uno de los referentes más importantes del medio nacional. Además, entre sus actividades cuenta con la realización de talleres literarios en la cabaña santiaguina, labor que en enero próximo trasladará al Centro Cultural de Viña del Mar para disfrutar de quienes buscan desahogar sus incógnitas en la escritura.

«¿Cómo describiría el curso que ofrece para este verano?»

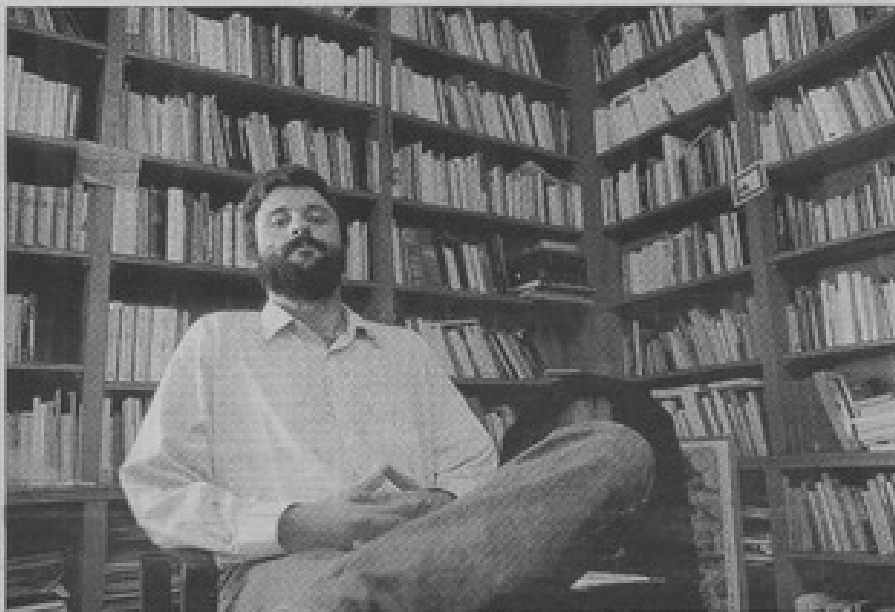
"Es un taller de literatura, más específicamente de poesía, pero no lo diré a expertos ni escritores. Lo diré como un viaje por las grandes fuentes de la historia y presentando poetas en Occidente y Oriente, desde Mesopotamia hasta las vanguardias, así como una suerte de tour. Se llama "La belleza de pensar", pero su nombre secreto es "El buco rbio", inspirado en el poema de Arthur Rimbaud".

«¿Viene a ser un ciclo de conferencias?»

No, aunque las tiene. Tampoco es una taller de escritura, pese a que también incluye algunos ejercicios de creación. Lo tengo haciendo desde hace seis años y lo bonito es que se forman grupos heterogéneos, con gente de 18 y hasta 70 años, algunos saben mucho de literatura y otros poco pero se genera toda una mística y una energía en torno a la poesía. Junto con el traspaño de contenidos hacemos actos poéticos. Partimos cambiándonos de nombres, cada persona busca un secreto, y hacemos un rito de bautismo. Todo con mucho sentido del humor".

TIEMPO DE CRISIS

"Puede ser cumplir un año desde que publiqué el libro "Las noticias que siempre serán noticias" (Andrés Bello, ¿Qué balance hace de su repercusión?"



NUVAS IDEAS EN CEROSES. "Creo que se está derrumbando todo un mundo y necesitamos el nacimiento de otro", afirma Cristián Warrken.

"No mudo los libros por las ventas, a pesar de que se ha vendido bien, pero no es lo principal. Con él cerraba una etapa, el tiempo en que aposté por la poesía aplicada a lo periodístico. Fue como hacer un compendio de mis artículos, con el fin de dejarlos en algo un tanto definitivo como las revistas o diarios donde fueron publicados. Además, lo hice para mis amigos, porque siempre me molestaban con que no publicaba un libro".

«Pero habrá provocado reacciones más allá de sus amigos...»

"Tiene lectores inesperados, como el político español Felipe González, a quien se lo prestó Fernando Flores. Este me llamó por teléfono para decirme que le había gustado y hizo toda una reflexión sobre el libro. Lo ha leído gente tan heterogénea como Miguel Serrano, Juan Pablo Ingold y otras personas de ese tipo. De todos modos, uno siempre queda insatisfecho con un libro. Ahora estoy en otra, aunque le tengo cariño a este texto, corresponde a una etapa en que participé en la idea de sacar la poesía de su encierro y crear formatos nuevos para ella".

«Podríamos llamarlo un período juvenil?»

"Intenta que estoy viejo" (Risueño). Pero es verdad que fue una etapa juvenil. En realidad, tiene que ver con una obsesión que no se acabó nunca, y que también tiene relación con los talleres. A mí siempre me ha obsesionado la idea de que lo literario y lo poético se-

ñen unidos con la vida. Nunca por que tienen que ser una especie de patrimonio secreto de algunos individuos".

«¿A qué poeta debería que haya tan pocos medios de comunicación alternativos?»

"No es solo un tema de plata, se requiere poseer ideas. Lo más difícil en estas cuestiones es sostener todo el aspecto poético, contar con un equipo afilado. De otro modo se hace imposible entender el hecho de la gente en Chile compra pocas revistas. Así es un milagro que sobrevivan los que existen. Pero me parece que ahora hay otros recursos fuera del papel impreso y que se está produciendo un cambio; hay muchos medios que circulan en ámbitos restringidos".

«¿Tiene pensado otro libro?»

"Quiero tener mis mejores entrevistas o aquellas que más me han gustado. A estas alturas he hecho 400. Recuerdo especialmente los diálogos con Francisco Varela, Wim Wenders, Jorge Trillán, Werner Herzog. Desde luego me hubiera gustado entrevistar a muchos muertos, a la mejor a esa me dedico en la otra vida. Nunca pude hablar con Enrique Lihn, Eduardo Anguita, Roberto Matta o Godofredo Usmar, aunque me di el gusto de entrevistar a Alberto Cruz, de la Escuela de Arquitectura de la UCV".

«En definitiva, pensamos que en la sociedad en que vivimos es posible dar otros mensajes distintos

Partida del Noreste

A mediados de este año, Cristián Warrken abandonó la dirección del periódico literario "Noreste", trasladando su salida con la casi desaparición del mismo. Ahora que del ex director del periódico Santiago Elvira, su eterno socio en esta empresa, quien ha conseguido sacar algunos números apostólicos. Warrken, por cierto, le desea suerte a su compañero de ideas y afirma que un proyecto no debe identificarse con una sola persona, más aún considerando que él ha invitado a participar en ese diario en la segunda tirada de la primera época, durante los años 80.

Sin embargo, se ha enterado que en el quiebre que lo sacó de los quipos fue una entrevista que el mismo Warrken hizo al escritor Miguel Serrano, la que habría irritado al círculo que apostaba al mundo. Warrken la niega y dice que dio origen a un "gatil" un problema que vino de antes y que se habría originado en diferencias al interior del equipo. "La vida está hecha de errores y misadventuras, mi propia existencia se ha compuesto de esos saltes-quepes. Pero "Noreste" fue una experiencia invaluable".

"Su crisis final tuvo que ver con subjetividades que son muy difíciles de explicar para ahora. Pienso que este tipo de proyectos culturales tienen que estar por encima de las personas, los problemas individuales y también los factores políticos. De hecho, se da la paradoja que yo me identifiqué con un mundo más de izquierda y fui quien entrevisté a Miguel Serrano", concluye.



Rodrigo de Noreste.

a los oficiales?

"Yo ahora estoy en crisis, pero positiva. Creo que se está derrumbando todo un mundo, en el que crecimos, y presenciábamos el nacimiento de uno nuevo. Estamos en la transición de ambos pero el antiguo nevera ha acabado del todo y por eso seguimos alternados a él.

Viene algo grande y eso una tormenta en su propia vida. Estos cruces entre las y comienzos son estimulantes para la creatividad, y a pesar de que en el mundo hay cosas horribles, como el desastre de La-titánica, pienso que vivimos tiempos dorados para la creación y el espíritu".

AUTORÍA

Warnker, Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Viajes poéticos en Viña [artículo] Iván Quezada. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile