



“Transmigración” es el primer libro de Roberto Merino. Fue escrito, según consta en su colofón, fundacionalmente en el mes de octubre de 1961 y publicado por edi-

La mirada en *México ambulando* es un amplio espectro de situaciones en su obra literaria: desde un quetzismo que nos remite a Bektet en "Melancolía Artificial" hasta la vagabundía del flâneur (en sus crónicas urbanas), posándose entretemido de objetos inútiles,

Por Rita Ferrer*



La transmigración es la figura que prefigura la vida literaria de Robert Merino y que por lo demás es identificable en cada uno de sus textos: en sus dos libros de poesía, en sus crónicas de Santiago semanales, en sus prólogos, o bien en sus textos relacionados con las artes visuales.

para hacernos oír al ruiseñor de Coleridge que emplea su canción, citando, a su vez, unos versos de Milton (un poema de conversación escrito por Coleridge en 1795):

¿Are melancólicas? ¡Oh, qué
vasto pensamiento!

Nada hay melancólico en la naturalera, de ahí Melancolia Artificial, como Ánima transparente que toma cuerpo en la poesía. En construcciones realizadas, en resoluciones que se anclan casi siempre, en este libro, en estados de tránsito mentales, en el devenir del continuo.

"El recorrido Santiago-Puerto Alto de una conciencia quemada por la luz de un remoto interior. Su micropía es el humor arcano de las cosas."

Parece que en estos costosos abismamientos se sitúa un infierno de lo bello en Merino: representaciones en las que se sumerge su poesía construida sobre ruinas y retazos literarios y flujos de conciencia interrumpidos por fijaciones como si fueran imágenes fotográficas, que logran fisicidad únicamente en las palabras. Como sombras que

El punto de vista también se posa en esos resquicios del vagar de la conciencia, de la mirada:

"Retina desertora del insomnio:
entre las sábanas de la rendi-
ción.

A mi mirada que no domina
nada
algo la llama para ser mirada

Finalmente sólo quiero agradecer que la mirada en Merino deambula en un amplio espectro de situaciones en su obra literaria: desde un quietismo que no remite a Beckett en Melancolía Artificial hasta la vagabundía del *Flâneur* (en sus crónicas y

basas, posándose entremedio de objetos inútiles; como por ejemplo acañore en un ensayo sobre el trabajo de un artista amigo suyo:

"Acaso el modelo de la incomunicación sea el cuarto de los cachorros que en cada casa evoluciona, ocasionalmente con vida propia. Especie de limbo a escala doméstica ahí sobreviven los objetos sin ninguna utilidad con los que aún se pierden una oportunidad en la vida terrena".

"Sumergido en el Ganges de mi cama
Buceando me despido de esta vida
(sobre mi cama el suelo hace su fuego).
Secessionario no: más bien soy refractario,
una especie de cuerpo transparente
que se olvida y se duerme en su deriva."

El abismo llama al abismo. "Melancolía artificial" nuevamente ofrece desde el título, con la eficiencia que recuerda "La Nueva Novela" de Juan Luis Martínez una turbulencia transmigration a esas costas de Gale.

¹Esta Ferrer es periodista. Tanto el presentador como la lectura realizada por Roberto Merino en la sala Shakespeare, el 26 de mayo de 1988.

PAF 5086

La poética transmigratoria de Roberto Merino [artículo] Rita Ferrer.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ferrer, Rita

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poética transmigratoria de Roberto Merino [artículo] Rita Ferrer. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile