



Dos modalidades para un mismo tema

José Luis Rosasco, *Dónde estás, Constanza...*. Premio de Novela Andrés Bello, Santiago, 1980, 112 págs.

Jaime Hagel Echenique, *En los más espesos bosques*, Aconcagua, Santiago, 1980, 110 págs.

La adolescencia o la primera madurez —con todo su bagaje ritual de iniciación— han sido con frecuencia recreadas por la literatura moderna, particularmente en períodos de repliegue social y de privatización de la experiencia como el que siguió a la Guerra Civil en España. Dos obras recientes que abordan esta temática son la novela breve de Rosasco y el volumen de cuentos de Hagel, obras que sin embargo encarnan el asunto desde modalidades distintas y hasta opuestas.

En 16 capítulos, algunos de los cuales son casi viñetas autónomas, la novelita de Rosasco va recreando el mundo del barrio Ñuñoa en la década de los 50, usando como hilo conductor las relaciones entre los adolescentes de la familia Corsiglia y sus nuevos vecinos, los adolescentes de la familia Glicker. Constanza, la muchachita recién llegada —que emergerá como protagonista— sintetiza la perspectiva general que informa a la obra. Más que personaje concreto, Constanza es la nostalgia del pasado hecha figura: niña vaporosa, apariencia frágil y extemporánea, vestida de tules, cintillos y gasas. Este tono de ensoñación nostálgica —aludido en el título y tam-

bién en el epígrafe— permea hasta tal punto la narración que el argumento bien podría parodiarse con la letra de aquel famoso tango: "la juventud se fue y no regresa más, / percal, te acuerdas del percal, / tu casa ya no está y en el ayer quedado / se han quedado acobardados tu percal y mi pasado".

Del baúl del recuerdo Rosasco va sacando los motivos convencionales del género: las primeras lecturas, la matinee dominical, la iniciación amorosa en el altílo, el tío irreverente que desafía los códigos de la familia, la aventura en la casa abandonada, el organillero. De modo lineal y con una fluidez que es tal vez lo más rescatable de la obra, el narrador va conformando ambientes, gestos, interrelaciones y personajes. Todo parece, sin embargo, quedarse allí, en esa fluidez cálida y superficial que no alcanza a configurar oposiciones trascendentes —sean metafísicas o fantásticas— y que redundo por lo tanto en una literatura aproblemática, muy menor si se la compara, por ejemplo, con los relatos y novelas breves del uruguayo Felisberto Hernández.

Frente a la modalidad nostálgica que da las espaldas a los abismos de la adolescencia, está aquella otra que los explora, y que pro- vista —como en el libro de Hagel— de un bisturí vargasllosiano va haciendo trizas hasta el mismo ejercicio de ensoñación. El cuento inicial, que otorga título al volumen, está ambientado en un inter- nado, escenario darwiniano en que la violencia, la venganza y la su-

pervivencia del más apto dan la pauta de lo que serán los cinco cuentos restantes. No hay en estos relatos espacio para la complacencia ni para la ilusión retrospectiva. En uno de ellos el protagonista revive una cita con la misma mujer que años atrás lo había iniciado, transformando el recuerdo galante de la adolescencia en sentimiento de asco y autocompasión. Los personajes de Hagel son más bien seres marginales, instintivos, personajes que bordean la insania y que son capaces del crimen y de lo escatológico para despejar algunas ramas de los "esposos bosques" en que habitan.

Se trata, en general, de una literatura más vigorosa, que se arriesga y desmitifica, y que en ocasiones como en "Cecilia" —cuento de estructura algo suelta, pero de antología— logra recrear con pleno éxito un mundo de soledad, laxitud e incertidumbre. La exploración temática se patentiza también en las formas narrati- vas, en quiebres temporales o de puntos de vista, siempre con el objeto de presentar la experiencia en su ubicuidad o el pasado en su inmediatez. Salvo en el último cuento, los finales resultan dema-

Dos modalidades para un mismo tema [artículo] Bernardo Subercaseaux.

AUTORÍA

Subercaseaux, Bernardo, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos modalidades para un mismo tema [artículo] Bernardo Subercaseaux.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile