



DIAMELA ELTIT: CONVERGENCIAS

JUAN CARLOS LÉRTORA

Skidmore College

Es frecuente que los escritores hispanoamericanos incursionen en la actividad crítica con reflexiones sobre muy variados temas concernientes a creaciones culturales, aspectos históricos, problemas políticos contingentes, etc. Octavio Paz fue, ciertamente, uno de los más prominentes. Actualmente, Jorge Edwards, Mario Vargas Llosa, Mario Benedetti o Elena Poniatowska, por citar algunos de los más relevantes, son escritores que frecuentemente ejercen crítica periodística y académica sobre una vasta gama de temas político-culturales. Pero se puede advertir que no siempre escriben sobre cuestiones con las que se sientan personalmente identificados o afectados, o que de alguna manera estos temas incidan en su obra de creación. En algunos, la actividad crítica constituye una segunda profesión.

Los escritos críticos de Diamela Eltit, que no se ajustan a los protocolos de la crítica académica —“en mis textos ‘críticos’, ni siquiera pongo citas pues m'hija, ni siquiera pongo bibliografía” (Pino-Ojeda 165)—, la distancian de la crítica ejercida por escritores como los mencionados. Desde sus inicios como escritora, Diamela Eltit ha incursionado en diversos registros escriturales según la índole de experiencias humanas que sus historias acotan. Diversos entre sí, sus relatos convocan no obstante un cuerpo homogéneo. Si su creación simbólica captura vivencias marginales, espacios retaceados, tiempos truncos, sus escritos críticos mantienen fuerte consonancia de intereses con su imaginario creativo.

Varios críticos se han referido al desplazamiento que el discurso narrativo de Eltit efectúa respecto del discurso tradicional, canónico, y a su reterritorialización en los márgenes para asumir el discurso del otro, provocando una tensión entre centro y periferia, y llamando la atención sobre experiencias que el orden establecido oculta. Las estructuras de sentido que este desplazamiento logra confieren a la narrativa de Eltit un sello diferenciador, particular. Asumir esta posición implica leer los diversos signos que ofrece la realidad como si se estuviera del otro lado del espejo, situarse en la perspectiva del “otro”: “Lo que ocurre es que en mi memoria de lectora azarosa, yo leí varios libros que se publicaron, pero quedaron fuera del canon. Estos textos integraron, tomaron este otro sujeto y lo escribieron desde un “otro”

675943

Diamela Eltit, convergencias [artículo] Juan Carlos Lértora.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lértora, Juan Carlos, 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Diamela Eltit, convergencias [artículo] Juan Carlos Lértora.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile