



SELECCION

IRMA LA DULCE

por Fernando González-Urizar

Vertical, contenido, en sus propias palabras, "Tal un da- que de negro, funeral, sin casti- llo ni tierras ni dinero". Fer- nando González-Urizar ha de- jado ya una huella advertible en el rico suelo de la poesía chilena. Nueve libros en poco más de veinte años: *La eterni- dad Esquiva* (1957), *Los Nue- vos Terrestres* (1960), *Los sue- ños Terrestres* (1965), *¡Israel, Israel!* (1970), *Los Signos del Cielo* (1971), *Nudo Ciego* (1975), *Domingo de Pájaros* (1977), *Al Sur del Ayer* (1978) y *Toñedor de Lluvias* (1979). Dos veces Premio Municipal de Literatura de Santiago

(1958 y 1977). Premio Aca- demia Chilena 1975 y Premio In- ternacional Leopoldo Panero, otorgado por el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, 1970, aparte de numerosos otros premios menores, dejan constancia de este hacer poé- tico de González-Urizar, sos- tenido y entusiasta y cada vez más luminoso y fresco.

BRAVO inaugura su SELEC- CION con este rubendariano poema *Irma la Dulce* tomado de su último libro *Toñedor de Lluvias*, recientemente publi- cado por Ediciones Aconca- gua.

Una espiral de roncacos acordeones,
una trama de ingenua picardía.
Por los pliegues del alma va la ausencia
llorando a cántaros.

La fábula no importa.
Hay una calle
como una red perfecta y sorpresiva:
allí practica Irma la Dulce su arte.

Los bajos fondos de Pigalle.
la plaza.
Un puente que se pierde junto al río,
las barcas que se van al mar,
los árboles

cansados de viajar a las orillas.

La imagen de un clochard
repantigado
sobre un cajón,
el pan, el queso, el vino,
la ciudad irreal que nunca duerme,
los domingos de nadie
y el fastidio
conyugal
de un coñac
que se apura entre los pájaros.

Y bulle el colmenar
hacia la noche.
Las parejas se sumen en almibar
y un letrero les guiña malicioso
sus ojos de neón.
Aire de lilas,
otoño de manzanas, hojas secas,
tabaco, vecindario,
¡poesía!

Sensualidad de urgencia
se turna en las esquinas.
Medianoche, calvados, artimañas:
"¿Me das lumbre querido?"
La llave del instante arde y se apaga.
bagatela, hojarasca, espuma, brizna.
"¿Dónde vas, me acompañas?"
La caricia se anuda, arroz, almírcle.
Un catre rococó, bronce y palomas
del peñador sensual, malla y corpiño.
La rutina de siempre,
tacto, beso,
abrazo y jubileo de codicia.

El sofá con dibujos a florones,
el bulvar que brilla en los postigos
y el trino desvelado de un canario.
Se enciende la pantalla: "No me olvides,
vuelve otra vez, encanto. Adiós, ahora".
Un poco de carmín en las mejillas
y al oficio de nuevo, seductora,
mimosa, con la brasa de un pellizco.

Alcohol, tacón y precio, floripondio,
el ardiente arrabal, "Así es la vida".
Sinuosa entre floristas y gendarmes,
cereza de un vermut ya consumido,
Irma la Dulce vuelve a las andadas,
ingenua, con mohín de travesura.
Suena y suena lejano, hondo, nostálgico,
un vals de amanecer y su estribillo.

BRAVO No 2. Sao. Julio 1979 -
AÑO 3

Irma la dulce. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Irma la dulce. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile