



Darío Osces habla de su nuevo libro, *La Bella y las Bestias*:

"Creo que la única utopía que nos queda es la del amor"

● El autor dice que su novela utiliza el esquema policial para investigar en la masculinidad y en los riesgos de relacionarse con lo femenino.

La muerte del ex Ministro Chile no mereció mayor indagación. Pero cuando el flicocultivista resaceta, el marido engañado empieza a ver si se investiguen los asesinos. Y un detective improvisado asume la pesquisa...

Pero en *La Bella y las Bestias*, la más reciente novela de Darío Osces, este problema entre el delito y lo sobrenatural es apenas un elemento de referencia. El libro del autor de *Machos Tristes* y *El Visadicto* entrelaza alrededor de esta investigación la circunstancia de una hermosa mujer y tres hombres, que establecen una serie de relaciones misteriosas, paradójicas.

"En *La Bella y las Bestias*, la cámara policial es muy delicada. Es un género que aporta una manera de pillar los bichos. Los policiales buscan descubrir los datos del crimen, yo lo uso para abordar a los problemas de los hombres con las mujeres".

La novela tiene un componente erótico muy fuerte.

El título alude a un cierto bestialismo, que el ingeniero lo achaca a su esposa, porque sabe de los temores masculinos en que la mujer quiera una bestia y no ser capaz de serlo.

En ese sentido, la esposa es una bestia...

...en la encarnación del deseo masculino de la mujer sumisa.

La novela propone dos mundos, pero ambos llenos de valores contradictorios.

Es la contraposición de dos tipos masculinos. Me propuse hacer una reflexión sobre la bestialidad, los problemas del hombre, sus tristes. Es lo que hace la literatura bestialista desde el otro lado. En el libro se enfrentan dos tipos de virilidad. Una es el flicocultivista, donde predomina lo corporal, una manera de ser que más predomina en el mundo clásico; y el otro es el intelectual, en que el poder



...¿Cómo se abusa el detective, el terror personaje?

—El está en una posición intermedia. Sigue la necesidad de ser doméstico, necesita de un hogar, de los hijos, pero admite el otro mundo, es siempre atormentado por las formas que adopta el poder viril. Eso está en todos los hombres.

—La mujer es dolorante...

—A ella el sistema la necesita como un adorno, como un amuleto de ventura, pero es una rebeldía, que no acepta la condición que se le impone, que lo transgreda todo. Es un tipo de mujer que hace existir, como Teresa Wilms o la esposa de Toraya, Carlos Freyre, al presentar la novela, dijo que es un libro masculinista, pero también feminista por la relevancia de este personaje.

—Las reflexiones entre personajes son muy extensas.

—Las relaciones entre hombres y mujeres son rígidas, porque quedan muchas dudas, predominan los predelectos. La novela pretende desmitificar el amor rosa, no hay ninguna convicción. Parece cuando

respecto. El amor es una utopía querida, pero que se renuncia constantemente.

OFICIO, TÉCNICA

—¿Cómo ves el auge de la narrativa en Chile?

—Hay mucha ingenuidad por escribir, pero lo ideal es llegar a hacer esto en forma profesional y lograrlo es muy difícil. Habría que escribir para el gusto de una gran cantidad de lectores, y así escritura no va por ahí, sino más bien por una bisquedad. No es una especie literaria ni poesía, sólo distinta.

—Y qué tipo escritura para grandes grupos?

—Isabel Allende, Luis Sepúlveda, Marcela Núñez. Para lograr este ideal de vivir de lo que uno gusta hacer hay que rendir cuenta del país. Quiénes interesante sería que existiera algo así como el Prochile de los libros, para fomentar la exportación, y si quieren lo pueden catalogar como valor agregado a la cultura.

—El mercado chileno no

—Osces asegura que el mercado chileno es insuficiente para sostener la literatura como oficio: "Quiénes interesante sería que existiera algo así como el Prochile de los libros, para fomentar la exportación, y si quieren lo puedes catalogar como valor agregado a la cultura".

—Es tan fuerte la individualidad que no existen los movimientos ni las generaciones. Ni crea que sea bueno, la libertad es un ingrediente básico.

—Pero existe un nivel de escritores familiares.

—Hay cierta consideración en tópicos como el exilio o el paso brusco del socialismo al capitalismo, del estado protector al mercado salvaje, hay un temor al cambio. Y también en ciertos una cierta intención de domesticar el paralelo que se supone existente viviendo.

—¿Por qué estos temas resultan en la narrativa y no, por ejemplo, en el cine clásico?

—No he pensado en el tema, pero me parece que, por costos y dificultades, el problema del cineclásico popular se da multiplicado al doble para el cine. Y la competencia técnica es muy fuerte, la visosidad visual que tiene el cine industrial estadounidense es muy difícil de conseguir con menos recursos.

—La literatura chilena es

"Creo que la única utopía que nos queda es la del amor"

[artículo] Rodolfo Arenas R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Arenas Romero, Rodolfo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Creo que la única utopía que nos queda es la del amor" [artículo] Rodolfo Arenas R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile