





Darío Oses habla de su nuevo libro, *La Bella y las Bestias*:

## "Creo que la única utopía que nos queda es la del amor"

● El autor dice que su novela utiliza el esquema policial para investigar en la masculinidad y en los riesgos de relacionarse con lo femenino.

**L**a muerte del ex Mister Chile no merece mayor indagación. Pero cuando el forense culturalista resuscita, el marido engañado encarga que se investiguen los sucesos. Y un detective improvisado amasa la pesquisa...

Pero en *La Bella y las Bestias*, la más reciente novela de Darío Oses, este problema entre el delito y lo sobrenatural es apenas un elemento de referencia. El libro del autor de *Maños Tristes* y *El Viajero* entretiene alrededor de esta investigación la circunstancia de una hermosa mujer y tres hombres, que establecen una serie de relaciones morbosas, patológicas.

78, reconoce Oses, la literatura policial es muy delgada. Es un género que aporta una manera de hilar los hechos. Lo policial busca descubrir los datos del crimen, yo lo uso para aludir a los problemas de los hombres con las mujeres.

—La novela tiene un componente crítico muy fuerte.

—El título alude a un cierto bestialismo, que el ingeniero le achaca a su esposa, porque uno de los temores masculinos es que la mujer quiera una bestia y no se culpa de nada.

—Sin ese sentido, la esposa con neuroleptia...

—... es la encarnación del deseo masculino de la mujer sumisa.

—La novela propone dos mundos, pero ambos llenos de valores contradictorios.

—Es la contraposición de dos tipos masculinos. Me propuse hacer una reflexión sobre la masculinidad, los problemas del hombre, sus transgresiones. Es lo que hace la literatura feminista desde el otro lado. En el libro se enfrentan dos tipos de virilidad. Uno es el forense culturalista, donde predomina lo corporal, una manera de ser que aún predomina en el mundo delictivo, y el otro es el intelectual, en que el poder



DAÍO OSES

—¿Cómo se ubica el detective, el tercer personaje?

—El está en una posición intermedia. Siente la necesidad de ser documentado, necesita de un lugar, de los hijos, pero admira el otro mundo, se siente atraído por las formas que adopta el poder viril. Eso está en todos los hombres.

—La mujer es detective...

—A ella el sistema la necesita como un adorno, como un animal de venta, pero es una rebelde, que no acepta la conducta que se le asigna, que lo transgrede todo. Es un tipo de mujer que han existido, como Teresa Wilton o la esposa de Tenebris. Carlos Freixa, al presentar la novela, dijo que es un libro masculinista, pero también feminista por la relevancia de este personaje.

—Las relaciones entre personajes son muy extremas.

—La relación entre hombre y mujer es riesgosa, porque produce mucho desgaste, patrimonios. La novela pretende desmitificar el amor más, no hay ninguna concesión. Pero cuando

respecto. El amor es una utopía queriendo, pero que se renaturaliza constantemente.

### OFICIO, TÉCNICA

—¿Cómo ves el auge de la narrativa en Chile?

—Hay mucha inquietud por escribir, pero lo ideal es llegar a hacer esto en forma profesional y lograrlo es muy difícil. Habría que escribir para el gusto de una gran cantidad de lectores y así escribir no va por ahí, sino más bien por una búsqueda. No es una opción mejor ni peor, sólo distinta.

—¿Y quién escribe para grandes grupos?

—Isabel Allende, Luis Sepúlveda, Marcela Serrano. Para llegar este ideal de vivir de lo que nos gusta hacer hay que vender fuera del país. Qué interesante sería que existiera algo así como el Prochile de los libros, para fomentar la exportación, y si quieren lo pueden catalogar como valor agregado a la cultura.

—El mercado chileno es

● Oses asegura que el mercado chileno es insuficiente para sostener la literatura como oficio: "Qué interesante sería que existiera algo así como el Prochile de los libros, para fomentar la exportación, y si quieren lo pueden catalogar como valor agregado a la cultura".

—Es tan fuerte la individualidad que no existen los movimientos ni las generaciones. Ni creo que sea bueno, la libertad es un ingrediente básico.

—Pero existe un nivel de encuentro trágico.

—Hay cierta consciencia en tópicos como el exilio o el paso brusco del socialismo al capitalismo, del estado protector al mercado salvaje; hay un temazo del cambio. Y también es común una cierta intención de desmitificar el paraíso que se supone estamos viviendo.

—¿Por qué esos temas resultan en la narrativa y no, por ejemplo, en el cine chileno?

—No he pensado en el tema, pero me parece que, por costos y dificultades, el problema del mercado pequeño se da multiplicado al cabo para el cine. Y la competencia técnica es muy fuerte, la visibilidad visual que tiene el cine industrial estadounidense es muy difícil de conseguir con pocos recursos.

—La literatura chilena es

# "Creo que la única utopía que nos queda es la del amor"

## [artículo] Rodolfo Arenas R.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Autor secundario:Arenas Romero, Rodolfo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

"Creo que la única utopía que nos queda es la del amor" [artículo] Rodolfo Arenas R. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile