



Ana María Gazmuri regresa a la comedia con "3 viudas y un funeral"

De viuda por la vida

"A través del humor se puede llegar a reflexiones más profundas. Por otro lado, esta es una obra muy exigente no sabemos el peso que significa hacer reír, sobre todo porque somos actores con inclinación hacia lo dramático".

Andrés González / SANTIAGO

La actriz Ana María Gazmuri se prueba su traje frente a un espejo enorme en la tienda de Luciano Brincoli -un traje negro ajustado y con un gran sombrero de ala ancha-; el motivo, su rol como "Rosa", una exitosa ejecutiva que se arrepientió del amor perdido en la nueva comedia de Desiderio Aznárez, "3 viudas y un funeral".

Un montaje es que nuevamente se embarca su hermana Victoria, en una labor en comedia que comenzó en la teleserie "Amor a domicilio" y que continuó en las obras "Casa vacía" y "La vida privada", ambas dirigidas por Raúl Osorio.

Sin embargo, con este nuevo montaje Gazmuri y el mismo elenco con que ha trabajado este último tiempo, ha puesto toda su energía para realizar lo que considera la concreción de sus propios proyectos. "Queríamos realizar un cambio de género, pensamos que un actor debe ser lo más versátil que se pueda y la comedia era un registro que no habíamos probado. Además queríamos formarnos como una compañía independiente, por eso en este montaje queremos compatibilizar nuestro crecimiento como actores y las ganas de que el público se interese en nuestro trabajo", señala. En ese sentido para la actriz la comedia no llama a definiciones peyorativas. "A través del humor se puede llegar a reflexiones más profundas. Por otro lado, esta es una obra muy exigente no sabemos el peso que significa hacer reír, sobre todo porque somos actores con inclinación hacia lo dramático", dice.

La anécdota del montaje gira en el encuentro de tres mujeres en el funeral de "Vicente": la viuda (Claudia Fernández), la ex esposa (Ana María Gazmuri) y la amante (Victoria Gazmuri) quienes reflexionan -después de un enfrentamiento al conocer la existencia de las "otras"- sobre lo que fue la vida con su difunto amor. "La historia tiene que ver con los silencios, los secretos, las cosas que se van guardando y el punto en que el amor se quiebra, en donde todos somos responsables y no se puede buscar culpables", señala.

Ana María encarna una ejecutiva exitosa "una mujer que se abrió camino en lo profesional pero, que le quedó una cojera muy grande en lo emocional y que en esta escalada exitista, la pareja que tenía al lado no pudo seguirle y al verlo como un perdedor, lo dejó... Así quedó sola y arrepintiéndose de las decisiones que tomó. Mientras, la esposa es una mujer tradicio-



Ana María Gazmuri se encuentra de vuelta en las artes de la comedia en "3 viudas y un funeral", montaje que se estrena este viernes en el Teatro San Círculo.

nal de las que piensa que manifestar su disconformidad o dolor es poner en riesgo la relación y que finalmente se llenan de odio y frustraciones. Por otro lado, está la amante, frívola pero a la vez la más inocente, porque dice exactamente lo que piensa sin filtro ni ningún pudor".

Esta obra marca, además, el debut en la dirección de Cristián Masca, conocido director de teleseries y pareja de la actriz. "Cuando empezamos a ensayar la comedia éramos muy inhibidos, uno siempre piensa que no tiene ninguna gracia, pero Cristián que ya ha trabajado por más de veinte años con actores tiene un conocimiento muy amplio de cómo manejar las situaciones y descubrir los caracteres de los personajes. Incluso, en un momento pensamos que podíamos dirigirnos solos, pero hablémos-

estamos muy perdidos".

"Por otra parte, que trabajemos en familia no exceptúa que tengamos un nivel de crítica muy fuerte, en cambio, tenemos un elemento que juega a nuestro favor: nos conocemos muy bien. Piensa que tenemos un nivel de intimidad muy grande, trabajamos juntos hace dos años y medio, y hay temporadas donde nos vemos todos los días". Entretanto, Ana María compatibiliza su labor teatral con su participación en la teleserie "Corazón pinto" de Canal 13 donde tiene un pequeño papel, "Mercedes", una reforzada dueña de almacén que guarda un gran secreto. Mas ya tiene en mente un próximo montaje, nuevamente junto a su marido y hermana, esta vez, sobre la vida de la escritora Teresa Wilton Moat.

De viuda por la vida [artículo] Andrea González

Libros y documentos

AUTORÍA

González, Andrea

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De viuda por la vida [artículo] Andrea González. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile